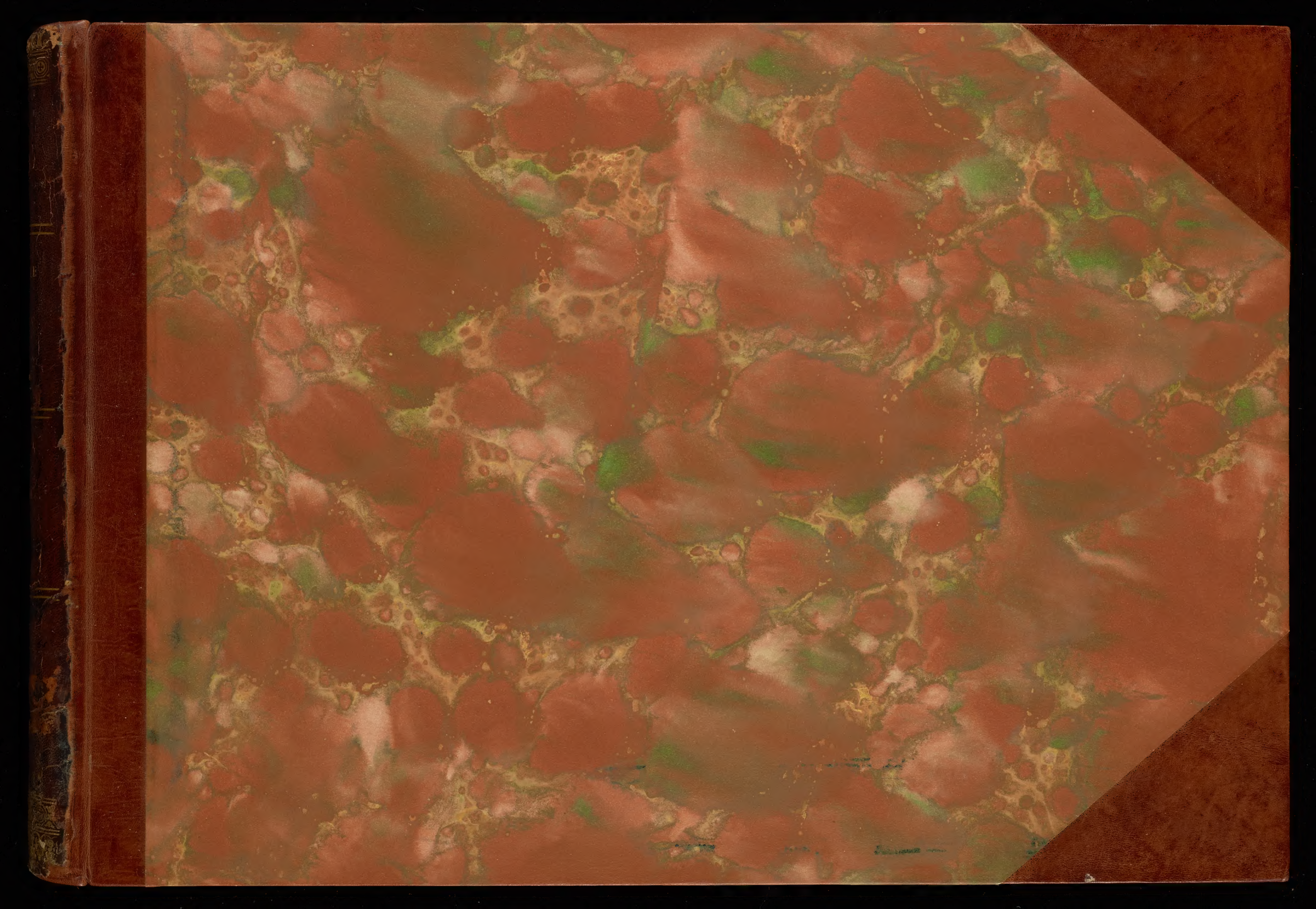








245 **ZAHN (W.).** Ornamente aller klassischen Kunst-Epochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben.

Oblong 4to., *with coloured title and 50 chromolithographs; margins slightly foxed; half leather, rubbed.* *Berlin,* 1843 £20 $56.00



ORNAMENTE

ALLER

KLASSISCHEN KUNST-EPOCHEN

NACH DEN ORIGINALEN IN IHREN EIGENTHÜMLICHEN FARBEN

DARGESTELLT

VON

WILHELM ZAHN,
KÖNIGLICH PREUSSISCHEM PROFESSOR,
RITTER DES ROTHEN ADLER-ORDENS, MITGLIED DER KÖNIGLICHEN ACADEMIE DER KÜNSTE ZU NEAPEL, DER ACADEMIE DER WISSENSCHAFTEN ZU CATANIA,
DES ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS ZU ROM, DER KÖNIGLICHEN GESELLSCHAFT DER BRITISCHEN ARCHITECTEN ZU LONDON, ETC.

DRITTE AUFLAGE.

HUNDERT IN FARBEN GEDRUCKTE TAFELN.

BERLIN,
DIETRICH REIMER.
1870.

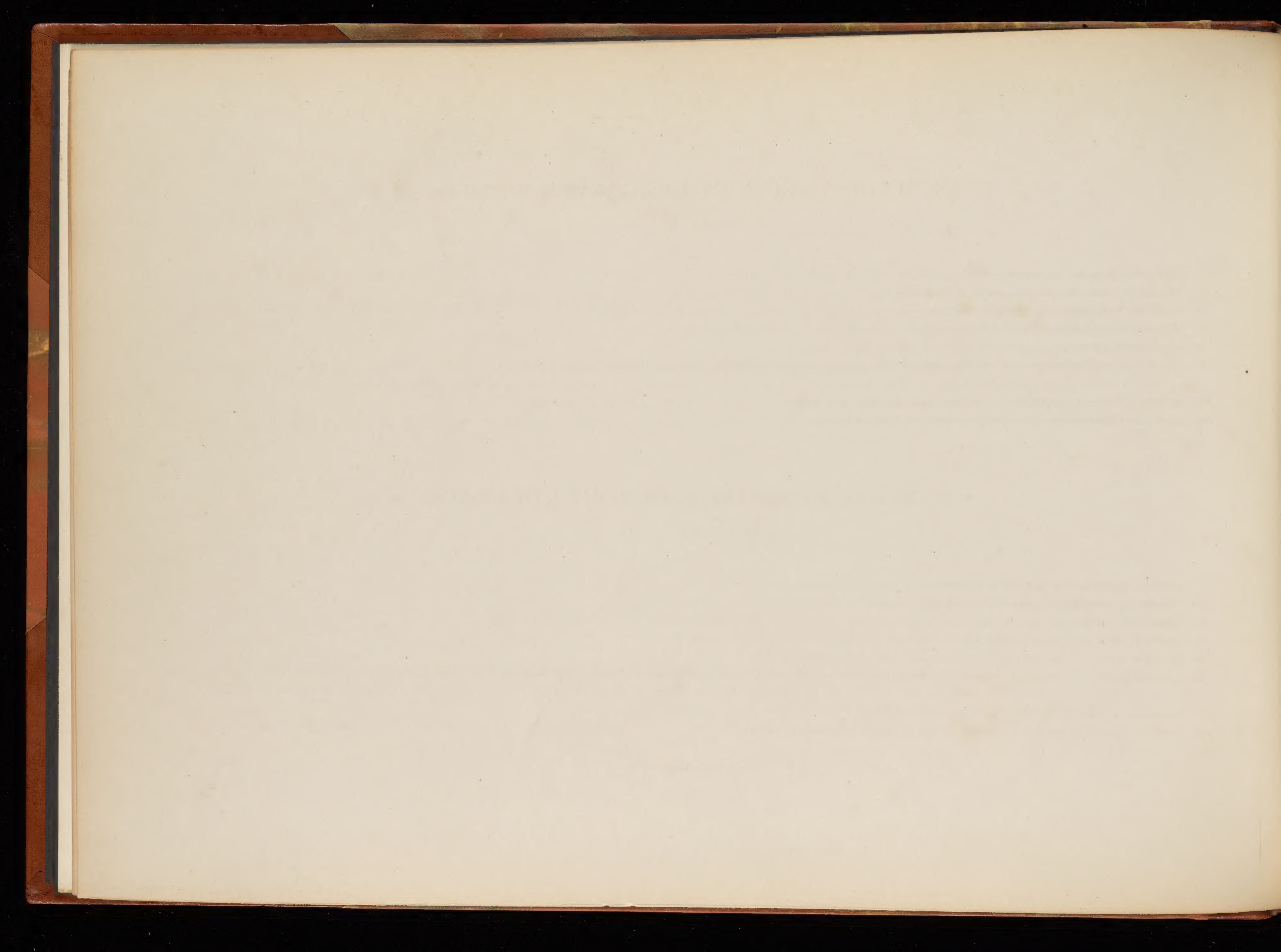


INHALTS-ÜBERSICHT DES GANZEN WERKES.

TAFEL 1 — 100.

TABLEAU SYNOPTIQUE DE TOUT L'OUVRAGE.

PLANCHES 1 — 100.



I. HEFT.

Tafel 1. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale (Palazzo Imperiale) zu Mantua. In der grossen Gallerie, welche ganz mit gemalten Ornamenten und Stuckgesimsen verziert ist, an den Pfeilern der Wand, durch welche man in den Saal von Troja geht.

NB. Ich habe bei dem jetzt Kaiserlichen Palaste den Namen Palazzo Ducale beibehalten, um den ältern Theil dieses Schlosses bestimmter auszudrücken, welcher durch Friedrich Gonzaga, Herzog von Mantua, von Giulio Romano und seinen Schülern ausgemalt wurde. Alle übrigen in diesem Werke gegebenen Malereien des 16. Jahrhunderts zu Mantua sind ebenfalls von Giulio Romano und seinen Schülern.

Tafel 2. Deckenmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Archivio Notarile zu Mantua. An der gewölbten Decke im grösseren Saale nach der Porta St. Giorgio zu.

Tafel 3. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. In einem Zimmer neben dem Saale des Giganten-Sturzes. In einem breiten Friese, welcher mit Stuck-Basreliefs von Primaticcio unterbrochen ist. Im runden gelben Felde ist ein Basrelief, und auf dem fächereckigen schwarzen Grunde eine Gruppe von zwei Figuren gemalt.

Tafel 4. Wand- und Deckenmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. In den kleinen Zimmern nach dem kleinen Hofe zu, neben dem Trojanischen Saale. Das untere und obere Ornament bilden Friese. Das mittlere Ornament, an der Decke befindlich, dient als Einfassung eines grösseren Feldes.

Tafel 5. Wand- und Deckenmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. In der grossen Gallerie. Das obere Ornament verziert den Halbkreis der einen von den beiden grossen Nischen, in welcher der Haupteingang ist. Das mittlere Ornament bildet den Fries in der Nische selbst. Das untere Ornament ist aus einem der kleinen Zimmer, in welchen sich die Ornamente der Taf. 4. befinden, und zwar an einer Decke als Rand eines grösseren Feldes.

Planche 1. Peinture murale du seizième siècle du palais ducale (palais impérial) à Mantoue se trouvant dans la grande galerie qui conduit à la salle de Troie et dont les pilastres sont tout couverts d'ornements peints et de corniches de stuc.

NB. J'ai conservé le nom de palais ducal, pour le palais appelé aujourd'hui le palais impérial pour mieux désigner l'ancienne partie de ce palais qui fut peint sous de règne de Frédéric de Gonzague, duc de Mantoue, par Jules Romain et ses élèves. Toutes les peintures du seizième siècle qui se trouvent à Mantoue, et dont je donne les copies, sont également de Jules Romain et de ses élèves.

Planche 2. Peintures de plafond du seizième siècle de l'archive des notaires à Mantoue, copiées sur celles du plafond cintré de la grand'salle qui conduit à la porte Saint George.

Planche 3. Peinture murale du seizième siècle du palais du Té à Mantoue se trouvant dans une chambre à côté de la salle de la chute des Titans sur une large frise entrecoupée de bas-reliefs de stuc de Primaticcio. Sur un champ rond et jaune est peint un bas-relief et sur un fond noir et en éventail, un groupe composé de deux figures.

Planche 4. Peintures murales et de plafond du seizième siècle du palais ducal à Mantoue, copiées sur celles des petites chambres attenantes à la salle de Troie et du côté de la petite cour. L'ornement de dessus et celui de dessous forment des frises. L'ornement du milieu qui se trouve au plafond sert d'encadrement à un champ plus grand.

Planche 5. Peintures murales et de plafond du seizième siècle au palais ducal à Mantoue, copiées sur celles de la grande galerie. L'ornement de dessus décore le demi-cercle de l'une des deux grandes niches où se trouve l'entrée principale. L'ornement du milieu forme la frise de la niche même. L'ornement de dessous est pris d'une petite chambre où se trouvent les ornements de la planche 4. et sert d'encadrement à un champ plus grand du plafond.



II. HEFT.

Tafel 6. Deckenmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Oben im Halbzirkel einer der Seitenwände im Vestibulum, welches nach der Seite des Gartens und der sogenannten Grotte ganz-offen ist. Unten an den Wänden sind mehrere Basreliefs in Stuck, Scenen aus dem Leben des David, von Primaticcio. Dieses Vestibulum ist unter dem Namen Loggia bekannt.

Tafel 7. Wandmalerei aus dem 16. Jahrhundert zu Mantua. Diese beiden Ornamente befinden sich in einem Palaste des Secretairs des Herzogs von Mantua; es wurde dieses Gebäude während meines Aufenthalts in Mantua im Juni 1830 niedergerissen und an dieselbe Stelle von Herrn Tomasso daselbst ein neuer Palast erbauet, in der Strada Pradella, ohnweit dem neu erbauten Theater. Ich zeichnete diese Ornamente kurz vor dem Niederreissen.

Tafel 8. Wand- und Deckenmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Das obere Ornament befindet sich in einem Zimmer des Gebäudes, Grotte genannt, im Garten des Palazzo del Te. Das untere Ornament ist ein Theil einer Decke in einem kleinen Zimmer rechts vom Haupteingange des Pa azzo del Te.

Tafel. 9. Wandmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. In der grossen Gallerie an einer der grossen Wände.

Tafel 10. Wandmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. In der grossen Gallerie an einer der grossen Wände.

Planche 6. Peintures de plafond du seizième siècle du palais du Té à Mantoue, copiées sur celles qui se trouvent au haut du demi-cercle d'une des parois du vestibule tout ouvert du côté du jardin et de ce qu'on appelle la grotte. Au bas des parois sont plusieurs bas-reliefs en stuc, des scènes de la vie de David par Primaticcio. Ce vestibule est connu sous le nom de loge.

Planche 7. Peintures murales du seizième siècle à Mantoue. Ces deux ornements se trouvaient dans un palais du secrétaire du duc de Mantoue. Cet édifice fut abattu pendant mon séjour à Mantoue au mois de juin 1830 et sur son emplacement M. Tomasso en fit construire un antre dans la rue Pradella non loin du nouveau théâtre. Je dessinai ces ornements peu avant la destruction du palais.

Planche 8. Peintures murales et de plafond du seizième siècle du palais du Té à Mantoue. L'ornement de dessus se trouve dans une chambre de l'édifice dit la Grotte au jardin du palais du Té. L'ornement de dessous est une partie d'un plafond d'une petite chambre à droite de l'entrée principale du palais du Té.

Planche 9. Peintures murales du seizième siècle du palais ducal à Mantoue de la grande galerie d'une des grandes parois.

Planche 10. Peintures murales du seizième siècle du palais ducal à Mantoue de la grande galerie d'une des grandes parois.



III. HEFT.

Tafel 11. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert in der Kirche St. Andreae zu Mantua. In Seitencapellen, rechts vom Haupteingange dieser Kirche, umgeben diese Ornamente grosse historische Gemälde, welche von Giulio Romano componirt und von seinem Schüler Rinaldo Mantovano gemalt sind.

Tafel 12. Deckenmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Dieses Ornament befindet sich an der Decke in einem Zimmer neben dem Saale der Psyche; die Decke ist mit Stuck-Basreliefs reich verziert.

Tafel 13. Decken- und Wandmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. Das untere Ornament an der Decke, das mittlere Ornament an der grossen Wand der grossen Gallerie, neben dem Saale von Troja. Das obere Ornament bildet den Fries über einer Thür in einem kleinen Zimmer.

Tafel 14. Wand- und Deckenmalerei aus dem 16. Jahrhundert zu Mantua. Das mittlere Ornament in einem kleinen Zimmer im Palazzo Ducale. Das Ornament links an der Decke eines kleinen Zimmers im Palazzo del Te. Das Ornament rechts an der Decke im grossen Zimmer des Gebäudes, Grotte genannt, im Garten des Palazzo del Te.

Tafel 15. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. In der grossen Gallerie an der grossen Wand neben dem Saale von Troja.

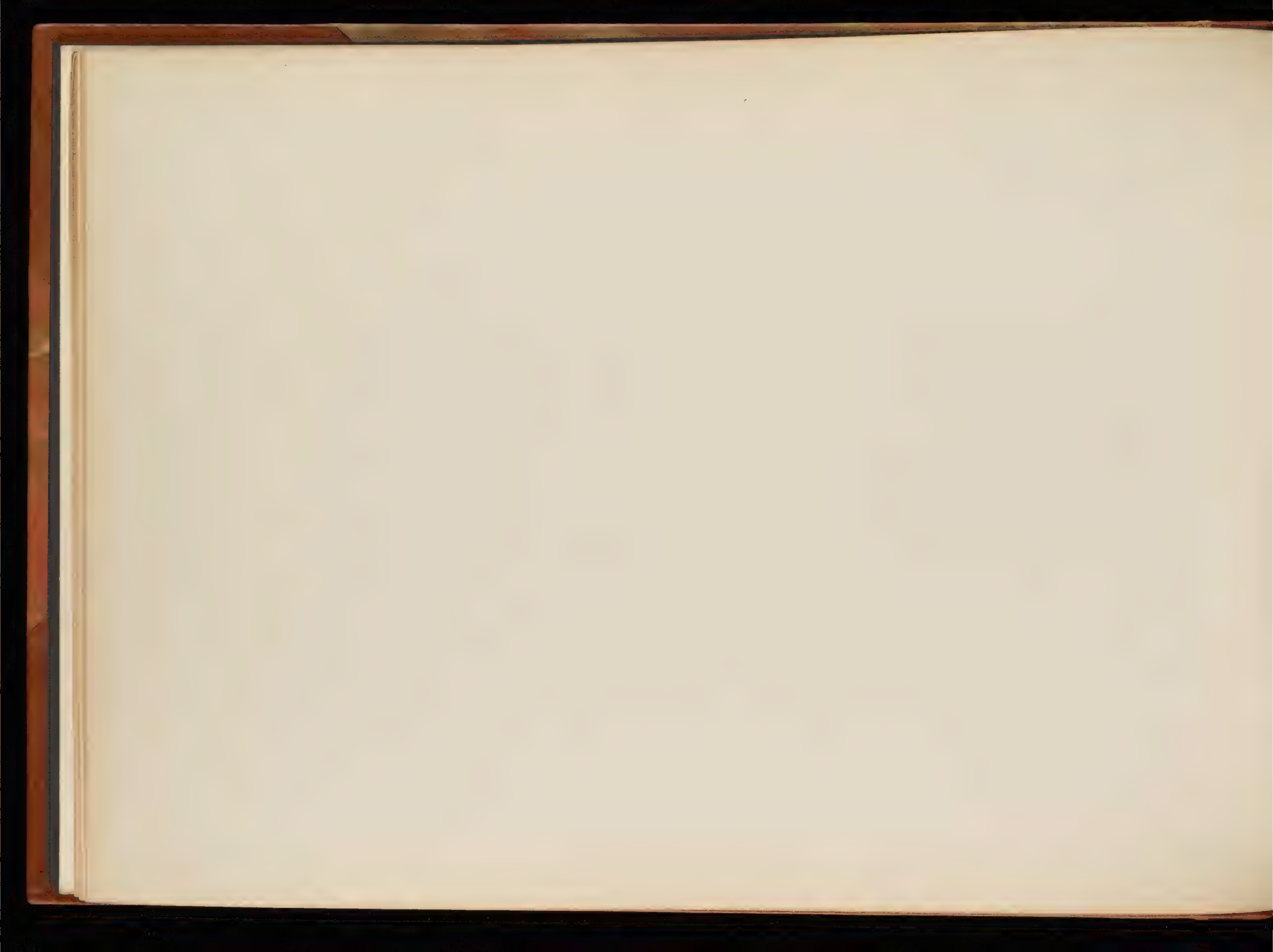
Planche 11. Peintures murales du seizième siècle de l'église de St. André à Mantoue. Ces ornaments qui se trouvent dant des chapelles à droite de l'entrée principale de cette église entourent de grands tableaux historiques composés par Jules Romain et peints par son élève Rinaldo de Mantoue.

Planche 12. Peinture de plafond du seizième siècle du palais du Té à Mantoue. Cet ornament se trouve sur le plafond d'une chambre à côté de la salle de la Psyché; le plafond est richement orné de bas-reliefs en stuc.

Planche 13. Peinture de plafond et peinture murale du seizième siècle du palais ducal à Mantoue. L'ornement de dessous est celui du plafond, l'ornement du milieu est celui de la grande paroi de la grande galerie à côté de la salle de Troie. L'ornement de dessus forme la frise au-dessus d'une porte d'une petite chambre.

Planche 14. Peinture murale et de plafond du seizième siècle à Mantoue. L'ornement du milieu est celui d'une petite chambre du palais ducal; l'ornement de gauche est celui d'une petite chambre du Palais du Té; l'ornement de droite est celui du plafond de la chambre de l'édifice dit la grotte au jardin du palais du Té.

Planche 15. Peintures murales du seizième siècle du palais ducal a Mantoue, se trouvant sur la grande paroi de la grande galerie à côté de la salle de Troie.



IV. HEFT.

Tafel 16. Malereien antiker Dachsteine von Terracotta im Museum zu Syracus und im Museum des Fürsten Biscari zu Cantania. Ungefähr 600 Jahre vor Christi Geburt. In technischer Hinsicht ist zu bemerken, dass sie mit denselben Farben bemalt sind, wie die Malereien aus Pompeji und Herculanum. Der obere Dachstein mit dem oberen und unteren Wulste, aus dem Museum zu Syracus, diente wahrscheinlich als Fries. Es sind dieses die einzigen bemalten Dachsteine, welche mir in Sicilien und ganz Italien bekannt sind, ausser einigen kleinen bemalten Fragmenten in Terracotta und Marmor aus Selinunt. In Griechenland, in Athen und Aegina sind noch mehrere bemalte Dachsteine sowohl in Terracotta als Marmor vorhanden.

Tafel 17. Malereien antiker Vasen von Terracotta im Königl. Museum zu Neapel, welche in Basilicata ausgegraben worden sind. (Ungefähr 600 Jahre vor Christi Geburt.)

Tafel 18. Malereien antiker Vasen und Basrelief von Terracotta im Museum des Fürsten Biscari zu Catania. (Ungefähr 600 Jahre vor Chr. Geb.) Die oberen vier Ornamente sind Malereien von antiken Vasen. Das untere Ornament bildet den Rand einer Vase und ist Basrelief; der Grund ist rosaroth, der Kopf, die geflügelten Genien (welche ganz erhaben sind), die Zweige und die Blumen, so wie auch oben die hervorstehende Leiste und unten der Perlenstab sind mit mattem Golde vergoldet. Diese Vase gehört zu den seltensten; ausser einem andern kleinen Fragmente im Museum Biscari und einer Vase, welche im Jahre 1830 in Centorbi in Sicilien gefunden worden, dem Baron Pisani zu Palermo gehörte, und sich jetzt im Grossherzogl. Museum zu Carlsruhe befindet, ist mir keine Vase dieser Art bekannt. Die Vase bei Pisani hat ebenfalls rosarothen Grund, der Rand mit Löwenköpfen und Blätterverzierungen, so auch der Fuss dieser Vase mit Acantusblättern sind Basrelief und ebenfalls vergoldet. Dieselbe ist zugleich mit einem schönen Gemälde bemalt, welches eine musikalische Unterhaltung von drei Figuren vorstellt; auf dem Deckel dieser Vase ist ein weiblicher Kopf gemalt. Die Malerei ist ganz den Malereien von Pompeji und Herculanum ähnlich, sowohl in der Composition, Zeichnung und Colorit, als auch in technischer Hinsicht, und ist den besten Wandgemälden dieser antiken Städte gleich zu stellen. Ich hoffe diese wichtige Vase mit einer Sammlung Sicilianischer Terracotten nächstens zu publiciren.

Tafel 19. Malereien antiker Vasen von Terracotta, in der Sammlung des Ministers Santangelo zu Neapel. (Ungefähr 600 Jahre vor Christi Geburt.)

Tafel 20. Malereien antiker Vasen von Terracotta im Museum des Fürsten Biscari zu Catania. (Ungefähr 600 Jahre vor Chr. Geb.)

Planche 16. Peintures de tuiles antiques de terre cuite du musée de Syracuse et du musée du prince Biscari à Catane. Ces tuiles datent d'à peu près 600 ans avant J. C. Je remarque que, sous le rapport technique, elles sont peintes avec les mêmes couleurs que les peintures de Pompéi et d'Herculanum. La tuile de dessus ayant un tore à sa partie supérieure et à sa partie inférieure, du musée de Syracuse, servait probablement de frise. Ce sont les seules tuiles peintes que j'aie rencontrées dans la Sicile et dans toute l'Italie excepté quelques fragments peints en terre cuite et de marbre à Sélinonte. En Grèce, à Athènes et à Egine, il se trouve encore plusieurs tuiles peintes en terre cuite et en marbre.

Planche 17. Peintures de vases de terre cuite du musée royal de Naples trouvés dans une fouille faite à Basilicata et qui datent d'à peu près 600 ans avant J. C.

Planche 18. Peintures de vases antiques et de bas-reliefs de terre cuite du musée du prince Biscari à Catane (d'environ 600 ans avant J. C.). Les quatre ornements de dessus sont des peintures de vases antiques. L'ornement de dessous forme le bord d'un vase et est en bas-relief; le fond est d'un rouge rosa; la tête, les génies ailés (qui sont tous en relief), les branches et les fleurs ainsi que la bandelette saillante de dessus et la bordure en perles de dessous sont dorés d'un or mat. Ce vase est des plus rares; outre un autre petit fragment du musée Biscari, et un vase trouvé en 1830 à Centorbi en Sicile appartenant au baron Pisani à Palerme, et qui se trouve à présent au musée grand-ducal de Carlsruhe, je ne connais pas de vase de cette espèce. Le vase du baron Pisani a également un fond rosa, le bord à têtes de lions et à ornements de feuilles ainsi que le pied du vase, couvert d'acanthes, sont en bas-relief et dorés; ce vase est en même temps peint d'un beau tableau représentant un entretien musical de trois figures; sur le couvercle de ce vase est peint une tête de femme. Cette peinture ressemble parfaitement à celles de Pompéi et d'Herculanum sous le rapport de la composition du dessin et du colorit ainsi que sous le rapport technique, et peut se comparer aux meilleures peintures murales de ces villes antiques. J'espere publier prochainement ce vase curieux avec une collection d'objets en terre cuite trouvés en Sicile.

Planche 19. Peintures de vases antiques en terre cuite de la collection du ministre Santangelo à Naples (d'environ 600 ans avant J. C.).

Planche 20. Peintures de vases antiques en terre cuite du musée du prince Biscari à Catane (d'environ 600 ans avant J. C.).



V. HEFT.

Tafel 21. Mosaiken aus dem 12. Jahrhundert an der Vorderseite des Doms zu Messina. Diese Mosaiken bestehen aus rothen, schwarzen und weissen Marmorn.

Tafel 22. Mosaiken aus dem 12. Jahrhundert in der Kirche S. Cataldo zu Palermo. Theile des Fussbodens. Das Roth ist Porphyr, das Grün Serpentin und das Gelb Giallo antico.

Tafel 23. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Diese Ornamente befinden sich in dem Zimmer über der Amazonenschlacht.

Tafel 24. Malereien auf Aegyptischen Mumienkasten im Königlichen Museum zu Neapel. (Ungefähr 1000 Jahre vor Christi Geburt.)

Tafel 25. Antike Wandmalereien aus Pompeji, gegenwärtig im Königlichen Museum zu Neapel.

Sämmtliche hier in diesem Werke aus Pompeji und Herculanum gegebenen Wandmalereien, Mosaiken und andere Gegenstände sind aus einem Zeitraume von ungefähr 300 Jahren vor Christi Geburt bis 79 Jahre nach Christi Geburt. Im Jahre 79 nach Christi Geburt wurden Pompeji, Herculanum, Stabiae und andere Städte vom Vesuv verschüttet. Im Jahre 1748 wurden zu Pompeji, im Jahre 1711 in Herculanum die ersten Ausgrabungen begonnen.

Planche 21. Mosaïques du douzième siècle de la façade de la cathédrale de Messine. Ces mosaïques se composent de marbres rouges, noirs et blancs.

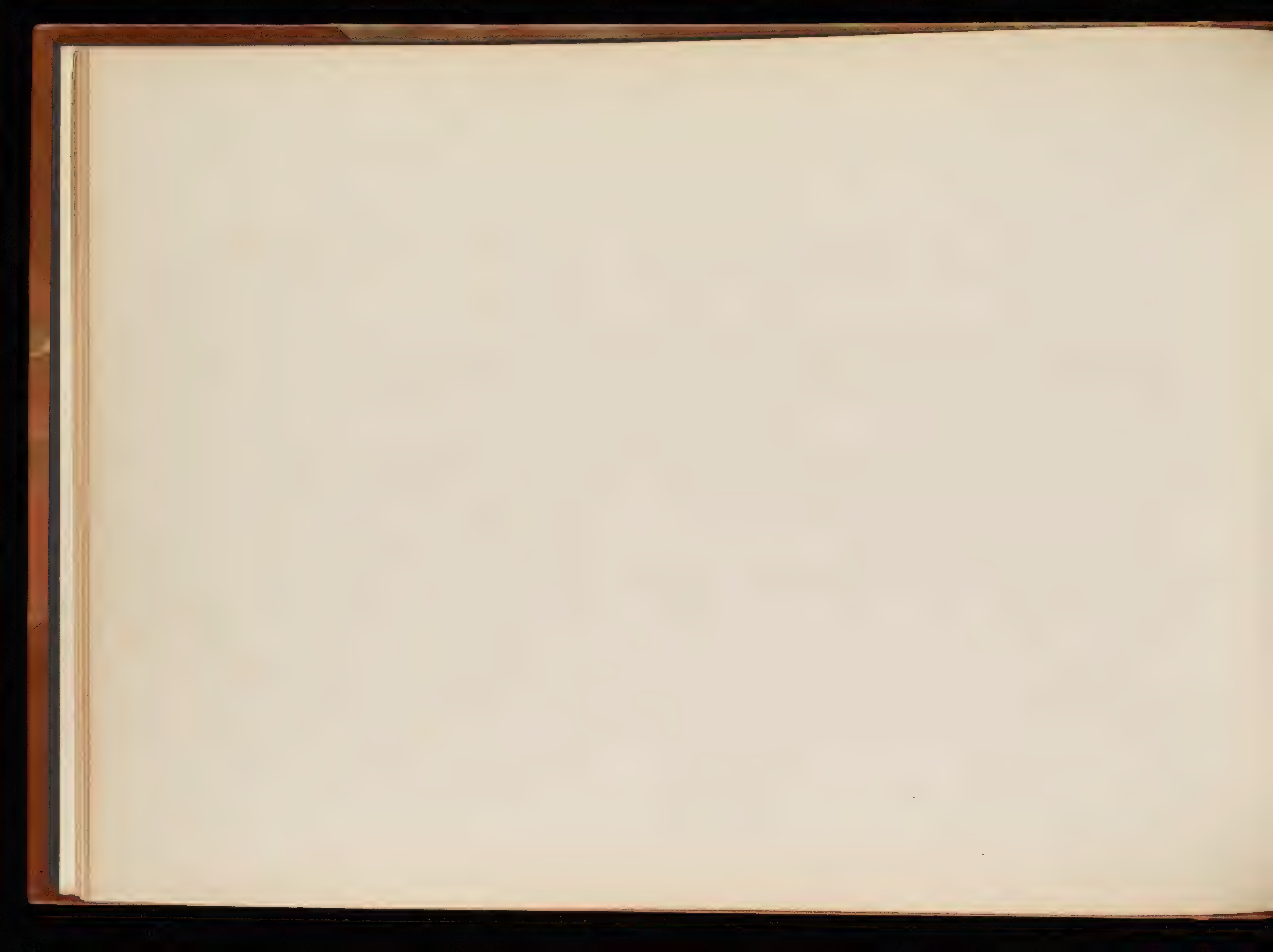
Planche 22. Mosaïques du douzième siècle de l'église Saint-Cataldo à Palerme. Parties du plancher. Le rouge est de porphyre, le vert est de serpentine et le jaune de giallo antico.

Planche 23. Peintures murales du seizième siècle du palais du Té à Mantoue. Ces ornements se trouvent dans la chambre au-dessus du combat des Amazones.

Planche 24. Peintures de coffres de momies d'Égypte du musée royal de Naples. (Environ mille ans avant Jésus-Christ.)

Planche 25. Peintures murales antiques de Pompéi, aujourd'hui au musée royal de Naples.

Toutes les peintures murales, les mosaïques et les autres objets, se trouvant dans cet ouvrage et qui sont de Pompéi et d'Herculanum, datent d'environ trois cents ans avant Jésus-Christ jusqu'en 79 après Jésus-Christ. En 79 après Jésus-Christ, Pompéi, Herculanum, Stabiae et d'autres villes des environs du Vésuve furent ensevelies sous la lave et la cendre. En 1748 on fit à Pompéi les premières fouilles et en 1711 à Herculanum.



VI. HEFT.

Tafel 26. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale und im Palazzo del Te zu Mantua. Das obere Ornament ist in der grossen Gallerie, in einer der grossen Nischen. Das untere Ornament befindet sich in einem kleinen Zimmer, nach der Porta Pusterla zu.

Tafel 27. Wandmosaiken aus dem 12. Jahrhundert in der Domkirche zu Monreale.

Tafel 28. Wandmalerei aus dem 16. Jahrhundert, an einem Pfeiler in einer Nische der grossen Gallerie, im Palazzo Ducale zu Mantua.

Tafel 29. Deckenmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Diese bildet ein Feld an der Decke im ersten Zimmer der Burg.

Tafel 30. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale und im Palazzo del Te zu Mantua. Das obere Ornament auf blauem Grunde bildet den Fries unter einer der Büsten in dem Zimmer, wo der auf dem Throne sitzende Jupiter an der Decke sich befindet. Das untere Ornament ist in einem kleinen Zimmer nach der Porta Pusterla zu.

Planche 26. Peintures murales du seizième siècle du palais ducal et du palais du Té à Mantoue. L'ornement d'en haut se trouve dans une des grandes niches de la grande galerie. L'ornement d'en bas se trouve dans une petite chambre située du côté de la porta pusterla.

Planche 27. Mosaïques murales du douzième siècle de la cathédrale de Monreale.

Planche 28. Peinture murale du seizième siècle du palais ducal de Mantoue. Elle se trouve sur le pilier d'une niche de la grande galerie.

Planche 29. Peinture de plafond du seizième siècle du palais du Té à Mantoue; c'est un compartiment du plafond de la première chambre du palais.

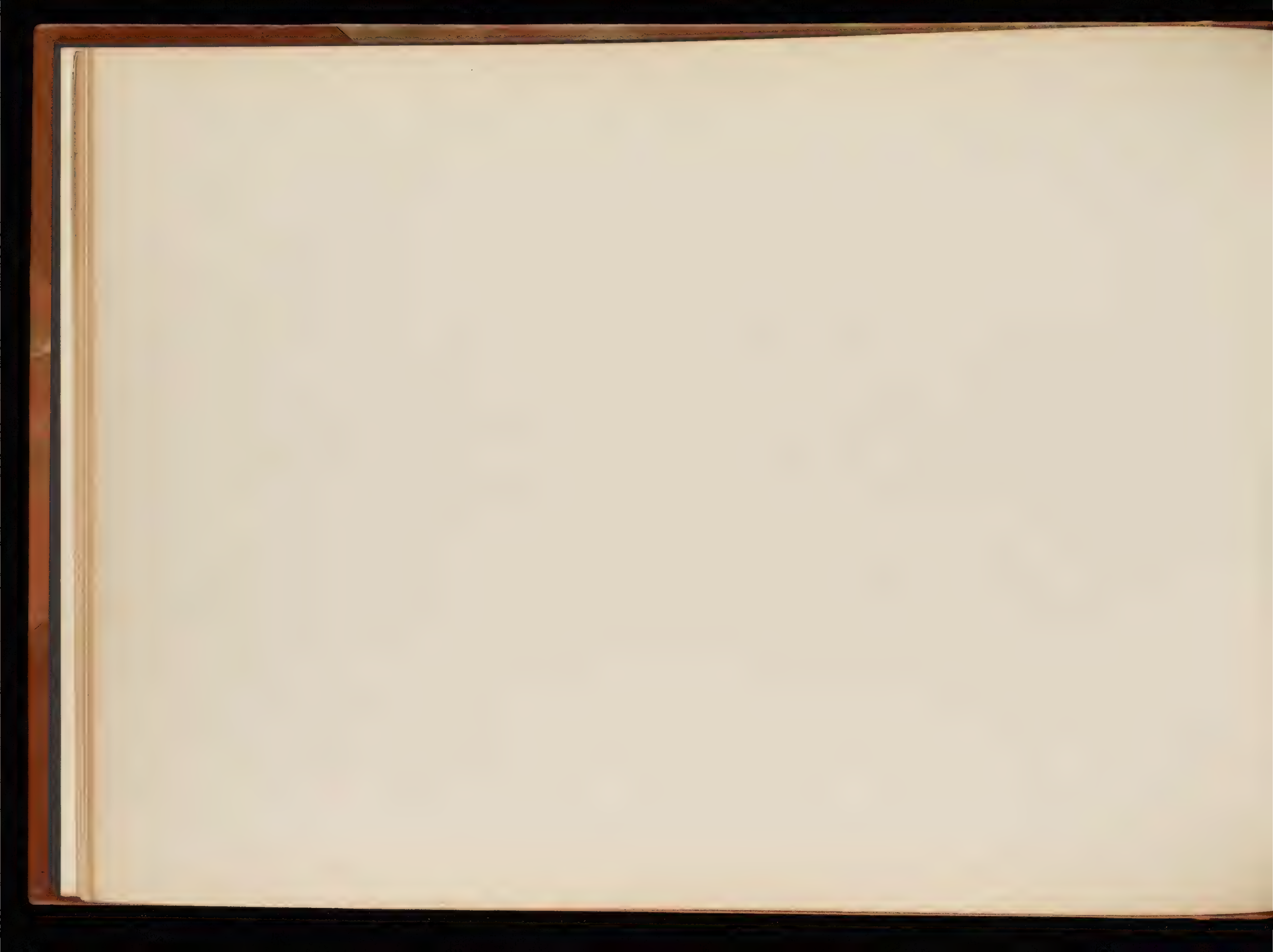
Planche 30. Peintures murales du seizième siècle du palais ducal et du palais du Té à Mantoue. L'ornement d'en haut, sur un fond bleu, forme la frise sous un des bustes de la chambre sur le plafond de laquelle se trouve Jupiter assis sur un trône. L'ornement d'en bas se trouve dans une petite chambre située du côté de la porta pusterla.



VII. HEFT.

Tafel 31. Antike Wandmalerei in der Casa del Labirinto zu Pompeji, ausgegraben 1834.
Tafel 32. Wandmosaik in der Kirche der Martorana zu Palermo. Das Dunkelroth ist Porphyr, das Grün Serpentin, das Grau Granit, das Gold und Hellroth Glaspaste.
Tafel 33. Antike Wandmalereien aus Pompeji, gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel.
Tafel 34. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. Beide Ornamente befinden sich in dem Zimmer, welches das Deckengemälde von Dädalus und Ikarus enthält.
Tafel 35. Deckenmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Das obere Ornament befindet sich über dem Fenster im Zimmer nach dem Balcon zu; das untere an der Decke in der Säulenhalle.

Planche 31. Peinture murale antique de la casa del Labirinto à Pompéi, trouvée en 1834.
Planche 32. Mosaïque murale de l'église de la Martorana à Palerme. Le rouge foncé est de porphyre, le vert de serpentine, le gris de granit, l'or et le rouge clair sont de verre coloré.
Planche 33. Peintures murales antiques de Pompéi, aujourd'hui au musée royal de Naples.
Planche 34. Peintures murales du seizième siècle du palais ducal de Mantoue. Les deux ornements se trouvent dans la chambre qui renferme le plafond de Dédale et d'Icare.
Planche 35. Peintures de plafond du seizième siècle du palais du Té à Mantoue. L'ornement d'en haut se trouve au-dessus de la fenêtre située du côté du balcon, celui d'en bas sur le plafond de la colonnade.



VIII. HEFT.

Tafel 36. Antike Wandmalerei in der Casa del Labirinto zu Pompeji, ausgegraben 1834. Eine kleine Wand mit ihrem oberen Stuckgesimse.

Tafel 37. Antike bemalte Stuckgesimse aus verschiedenen Zimmern in der Casa del Narciso und andern Häusern zu Pompeji. Das zweite von oben auf dieser Tafel abgebildete Stuckgesimse, mit den Palmetten, befindet sich oben an den 10 Fuss hohen Wänden eines Zimmers in der Casa del Narciso; dies Zimmer ist 19½ Fuss lang und 11½ Fuss breit. Auf ähnliche Weise sind auch die andern Stuckgesimse, oben an verschiedenen 9 bis 14 Fuss hohen Wänden dicht unter den flach gewölbten Decken angebracht.

Tafel 38. Antike Wandmalereien in dem mittleren Peristylium (mit der Piscina) in der Casa di Castore e Polluce zu Pompeji, ausgegraben 1828.

Tafel 39. Antike Wandmalereien aus Pompeji und Herculanum. Das untere Ornament befindet sich gegenwärtig im Königlichen Museum zu Palermo, die andern vier Ornamente im Königlichen Museum zu Neapel; das obere ist aus Pompeji, das zweite aus Herculanum, das dritte aus Pompeji und das vierte aus Herculanum.

Tafel 40. Antike Wandmalereien aus Herculanum, gegenwärtig im Königlichen Museum zu Neapel.

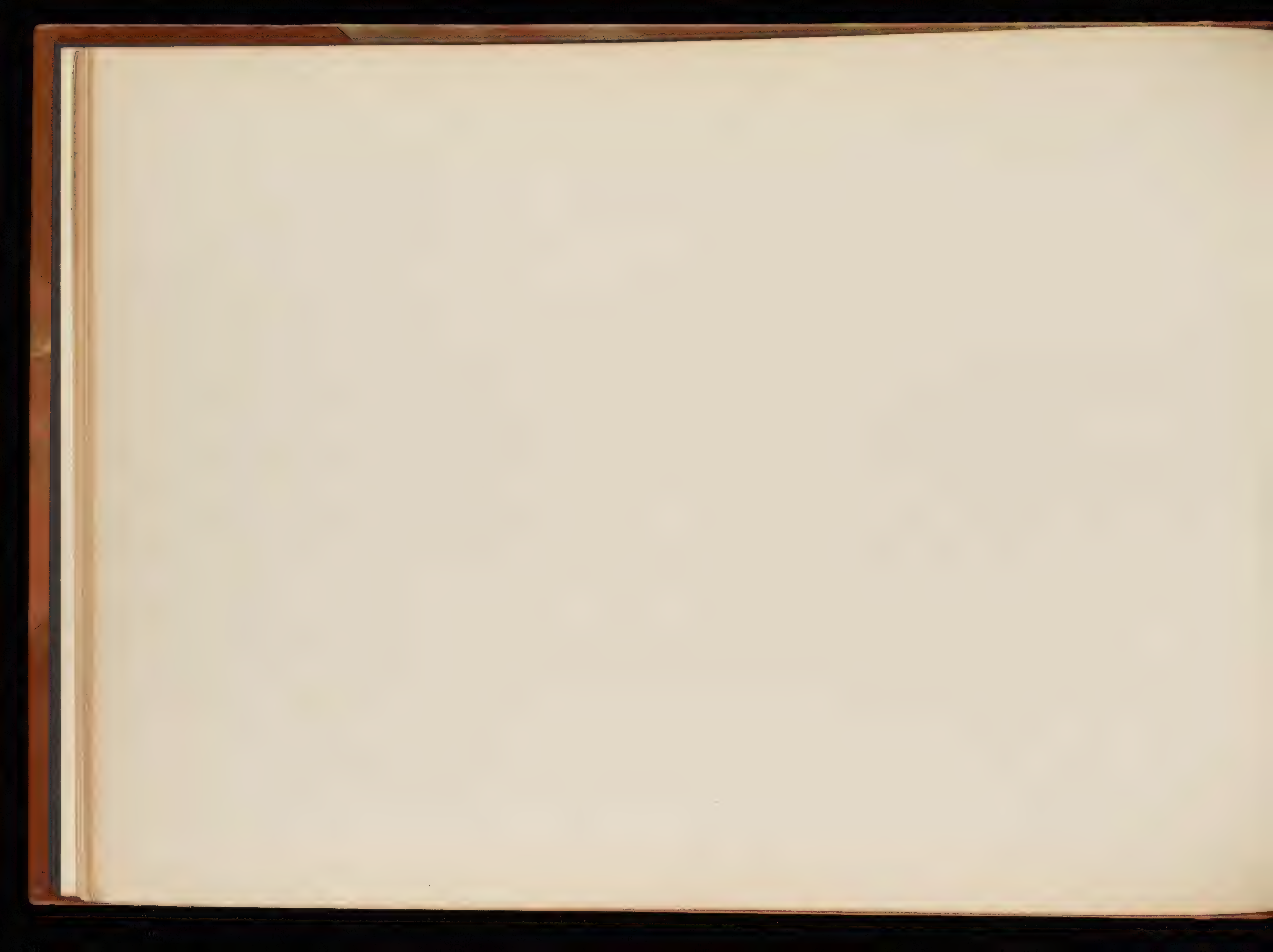
Planche 36. Peinture murale antique de la casa del Labirinto à Pompéi, trouvée en 1834. C'est une paroi avec sa corniche supérieure en stuc.

Planche 37. Corniches antiques en stuc et couvertes de peinture de diverses chambres de la casa del Narciso et d'autres maisons de Pompéi. La seconde corniche d'en haut, représentée sur cette planche, avec les palmettes, se trouve au haut d'une chambre de la casa del Narciso dont les parois ont dix pieds de haut; cette chambre a 19½ pieds de long sur 11½ pieds de large. Les autres corniches en stuc, dans le haut de différentes parois, qui ont neuf à quatorze pieds de haut, sont placées de la même manière, juste au-dessous des plafonds légèrement cintrés.

Planche 38. Peintures murales antiques dans le péristyle du milieu (avec la piscine) de la casa di Castore e Polluce à Pompei, trouvée en 1828.

Planche 39. Peintures murales antiques de Pompéi et d'Herculanum. L'ornement au-dessous se trouve aujourd'hui au musée royal de Palerme, les quatre autres ornements se trouvent au musée royal de Naples; celui d'en haut est de Pompéi, le second d'Herculanum, le troisième de Pompéi et le quatrième d'Herculanum.

Planche 40. Peintures murales antiques d'Herculanum, aujourd'hui au musée royal de Naples.



IX. HEFT.

Tafel 41. Antike Wandmalereien in der Casa d'Argo e d'Io zu Herculanum, ausgegraben 1830. Die Wand, von der diese Theile entnommen sind, befindet sich an dem noch halb bedeckten Atrium; ich habe die ganze Wand in meinem grossen Werke, „Pompeji, Herculanum und Stabiae", auf Taf. II. 6. abgebildet.

Tafel 42. Wandmosaiken aus dem 12. Jahrhundert in der Königl. Schlosscapelle zu Palermo.

Tafel 43. Antike Wandmalereien oben an der Wand eines kleinen Zimmers (neben dem grossen Atrium mit dem Impluvium), in der Casa d'Argo e d'Io in Herculanum, ausgegraben 1830.

Tafel 44. Deckenmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. Das untere Ornament ist an der Decke in der Gallerie gemalt.

Tafel 45. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. Das mittlere Ornament ist, aus einem andern Zimmer entnommen, jetzt auf der Mauer eines Thürdurchganges eingemauert. Das hier rechts abgebildete 9½ Zoll breite Ornament befindet sich in einer kleinen Nische im Zimmer nach dem Balcon zu, und das dritte Ornament, 4 Zoll breit, ist auf dem Pilaster dieser Nische gemalt.

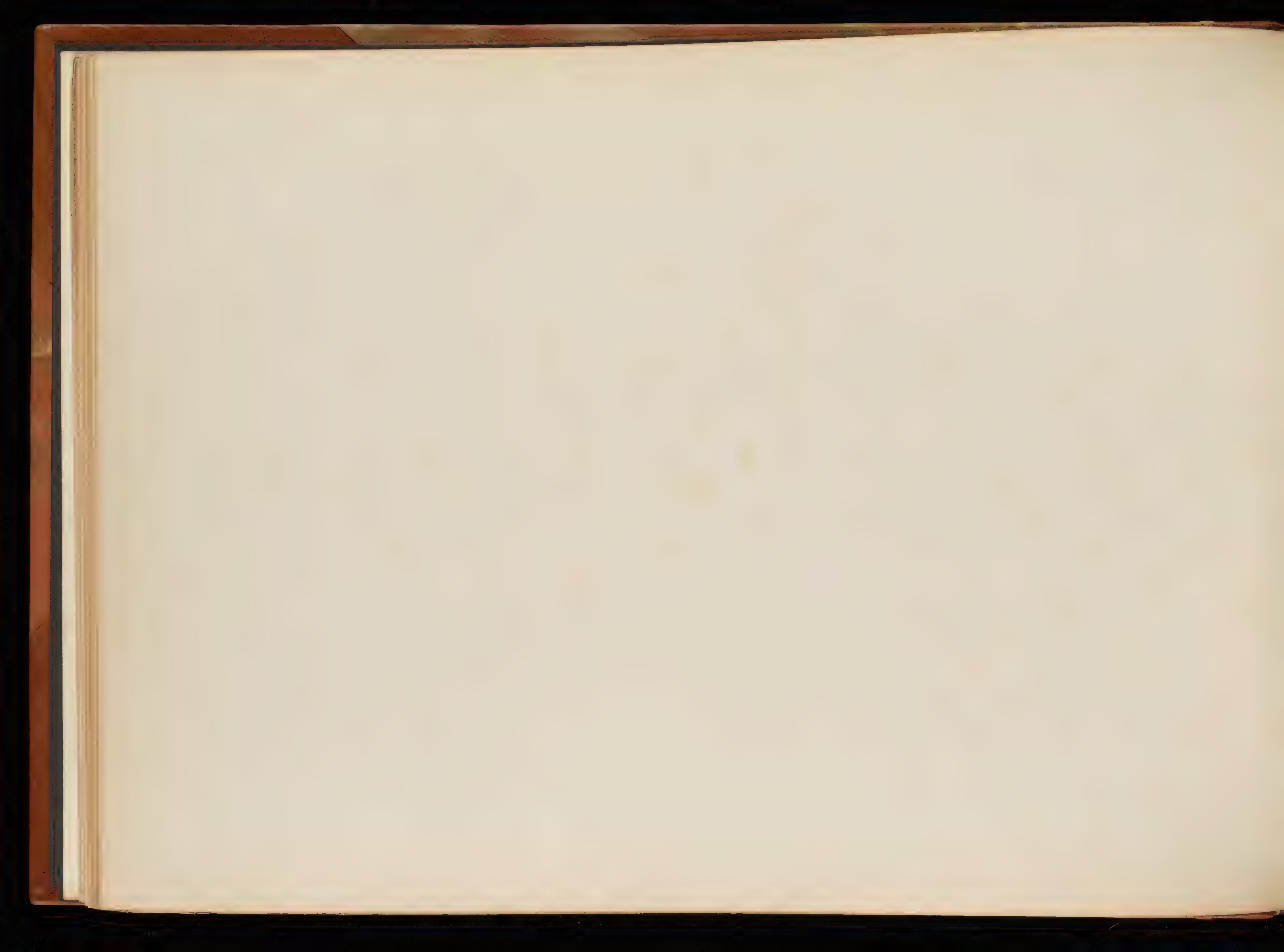
Planche 41. Peintures murales antiques de la Casa d'Argo e d'Io à Herculanum, trouvées en 1830. La paroi dont ces peintures sont empruntées, est celle de l'atrium encore recouvert de lave. J'ai représenté toute la paroi dans mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae", planche II. 6.

Planche 42. Mosaïques murales du douzième siècle de la chapelle du château royal à Palerme.

Planche 43. Peintures murales antiques au haut de la muraille d'une petite chambre (à côté du grand atrium et de l'impluvium) de la Casa d'Argo e d'Io à Herculanum, trouvée en 1830.

Planche 44. Peintures de plafond du seizième siècle du palais ducal à Mantoue. L'ornement d'en bas est peint sur le plafond de la galerie.

Planche 45. Peintures murales du seizième siècle du palais ducal à Mantoue. L'ornement du milieu est emprunté d'une autre chambre, et se trouve incrusté aujourd'hui sur le mur de la baie d'une porte. L'ornement de droite, ayant 9½ pouces de largeur, se trouve dans une petite niche d'une chambre située du côté du balcon, et le troisième ornement, ayant 4 pouces de largeur, est peint sur le pilastre de cette niche.



X. HEFT.

Tafel 46. Antike Wandmalerei in der Casa del Poeta tragico zu Pompeji, ausgegraben 1825. Diese Wand, auf weissem Grunde, mit ihrem oberen Stuckgesimse, befindet sich in einem Zimmer, links vom Tablinum.

Tafel 47. Mosaiken aus dem 12. Jahrhundert in der Kirche der Martorana zu Palermo. Einzelne Theile des Fussbodens. Die braunrothen Steine sind Porphyr, die grünen Serpentin und die gelben Giallo antico.

Tafel 48. Antike Wandmalereien in einem Hause in der Strada de' Mercadanti zu Pompeji, ausgegraben in Gegenwart S. H. des Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar, am 8. Juni 1838. Von diesen auf schwarzem Grund gemalten Candelabern befinden sich die zwei von gleicher Höhe an den Wänden in einem kleinen Zimmer rechts vom Atrium, und zieren die schmalen Einfassungen der grösseren Felder.

Tafel 49. Antiker Mosaik-Fussboden im Tablinum in der Casa del gran Musaico (Casa di Goethe) zu Pompeji, ausgegraben 1830. Er besteht aus lauter farbigen Marmorstücken, wie sie hier ganz getreu angegeben sind.

Tafel 50. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Die beiden unteren Ornamente auf braunem Grunde befinden sich in der Burg an der Wand über dem Gemälde der Nereiden.

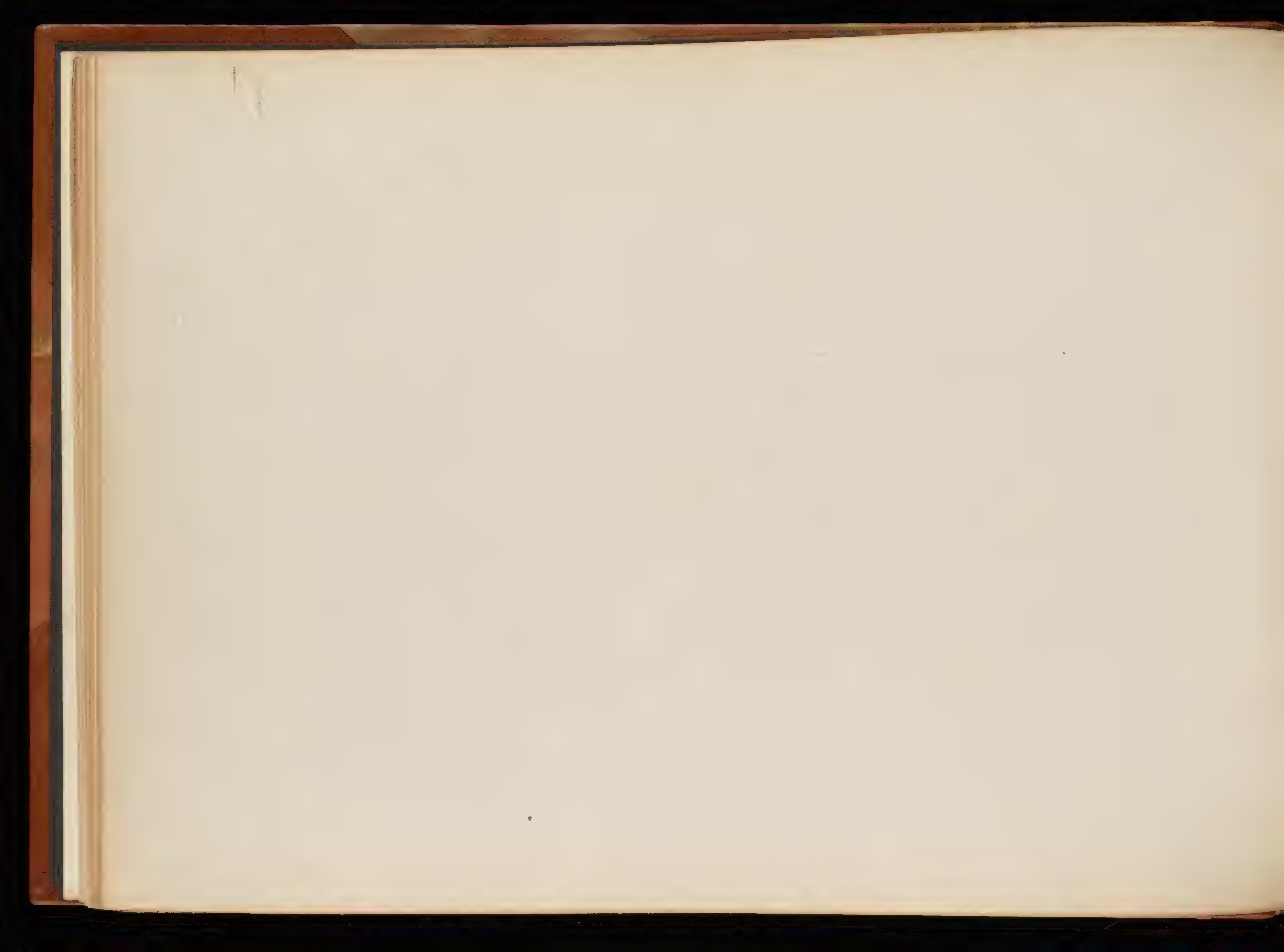
Planche 46. Peinture murale antique de la Casa del Poeta tragico à Pompéi, trouvée en 1825. Cette paroi sur un fond blanc, avec sa corniche d'en haut en stuc, se trouve dans une chambre à gauche du tablinum.

Planche 47. Mosaïques du douzième siècle de l'eglise de la Martorana à Palerme. Parties séparées du pavé. Les pierres rouges-brunes sont de porphyre, les vertes de serpentine et les jaunes de giallo antico.

Planche 48. Peintures murales antiques d'une maison de la Strada de' Mercadanti à Pompéi, trouvées en présence de Son Altesse le duc Bernard de Saxe-Weimar, le 8 juin 1838. De ces candélabres, peints sur un fond noir, il s'en trouve deux de la même hauteur sur les parois d'une petite chambre à droite de l'atrium, et servent d'ornements aux bordures étroites des plus grands compartiments.

Planche 49. Pavé antique en mosaïque du tablinum de la Casa del gran Musaico (Casa di Goethe) à Pompéi, trouvé en 1830. Il se compose entièrement de pièces de marbre de différentes couleurs, telles qu'elles sont fidèlement reproduites ici.

Planche 50. Peintures murales du seizième siècle du palais du Té à Mantoue. Les deux ornements d'en bas, sur un fond brun, se trouvent dans le palais sur la paroi au-dessus du tableau des Néréides.



XI. HEFT.

Tafel 51. Antike Wandmalereien in der Casa del Gran-Duca di Toscana, in der Strada della Fortuna zu Pompeji, ausgegraben in Gegenwart Sr. K. H. des Grossherzogs von Toscana, am 1. Juni 1833. In meinem grossen Werke, „Pompeji, Herculanum und Stabiae", zweite Folge, ist diese Wand auf Taf. 3 mit ihrem Gemälde im Mittelfelde, wo Dirce auf den Befehl der Antiope durch Amphion und Zethus an den Stier gebunden wird, im Ganzen abgebildet. Beim Ausgraben erschien diese Wand in der leuchtendsten Farbenpracht, allein das Zinnoberroth verwandelte sich in wenigen Tagen in Schwarz, und zwar nach einigen Monaten sogar schwärzer als die schwarzen Gründe, da diese in der Tiefe der Farbe abnahmen, wogegen das durch den Zinnober entstandene Schwarz im Steigen war. Die Mittheilung dieser von mir an Ort und Stelle gemachten Beobachtung der Verwandlung des Zinnoberroth in Schwarz, dürfte Künstlern und Chemikern nicht ohne Interesse sein, um so mehr, da man vielfach fälschlich geglaubt hat, dass bei mehreren im Königl. Museum zu Neapel aufgestellten antiken Malereien schwarz gewordene Gründe, bei denen man noch stellenweise den Zinnober durchschimmern sieht, die Alten diese Gründe erst roth und später schwarz übermalt hätten, welche irrige Ansicht hierdurch widerlegt wird.

Tafel 52. Wandmalerei in der Casa di Apollo in der Strada di Mercurio zu Pompeji, ausgegraben 1839. In architectonischer Hinsicht ist diese Wandmalerei von grossem Interesse. In meinem grossen Werke, zweite Folge, habe ich die ganze Wand auf Taf. 43 abgebildet.

Tafel 53. Antike Glas-Vase, gefunden in Gegenwart Sr. Maj. des Königs von Neapel, in einem Grabmal neben der Casa delle quattro Colonne a Musaico, an der Gräberstrasse zu Pompeji, am 29. Dec. 1837. Diese blaue Glas-Vase mit weissen Basreliefs (noch mit der Asche des Verstorbenen vorgefunden), gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel, besteht aus einem dunkelblauen, durchsichtigen, und darüber einem weissen, opaken Glasfluss, wovon der obere cälirt ist, und dürfte wohl als die schönste uns bis jetzt aus dem Alterthume aufbewahrte Glas-Vase zu betrachten sein, selbst die Barberinische, aus der sogenannten Graburne des Alexander Severus (jetzt Portlandvase) im Britischen Museum nicht ausgenommen, und giebt uns einen Begriff von der grossen Vollkommenheit der antiken Glasarbeiten. Auf jeder der zwei Hauptseiten dieser Vase sind vier kleine Knaben (bacchische Genien) dargestellt, die sich mit Musik und Weinkeltern beschäftigen. Die Masken auf beiden Seiten, nebst den Weinranken, Fruchtgehängen und Vögeln sind ausserordentlich schön gearbeitet. Bei dem Ausgraben fand sich die ursprünglich ringartige, wahrscheinlich goldene Basis, auf der diese Vase gestanden haben musste, nicht mehr vor, sondern es schien schon dieses edle Metall von den alten dort entnommen worden zu sein, indem statt dessen einige zerbrochene Backsteine den Fuss der stehend entdeckten Vase umgaben: auch ward der Eingang zu diesem Grabmale von den Alten wieder zugemauert. In der zweiten Folge meines grossen Werkes habe ich diese Vase, auf Taf. 77, zugleich in der Grösse des Originals, abgebildet.

Tafel 54. Antike Wandmalerei aus einem Hause in der Strada della Fortuna (der Casa del Gran-Duca gegenüber) zu Pompeji, ausgegraben 1838. Dieser Candelaber befindet sich auf der Wand, welche ich in meinem grossen Werke, zweite Folge, auf Taf. 86, im Ganzen gegeben habe.

Tafel 55. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Diese Ornamente befinden sich in dem Zimmer, wo die vier Adler die Decke tragen, über dem Gemälde: Kampf der Centauren und Lapithen.

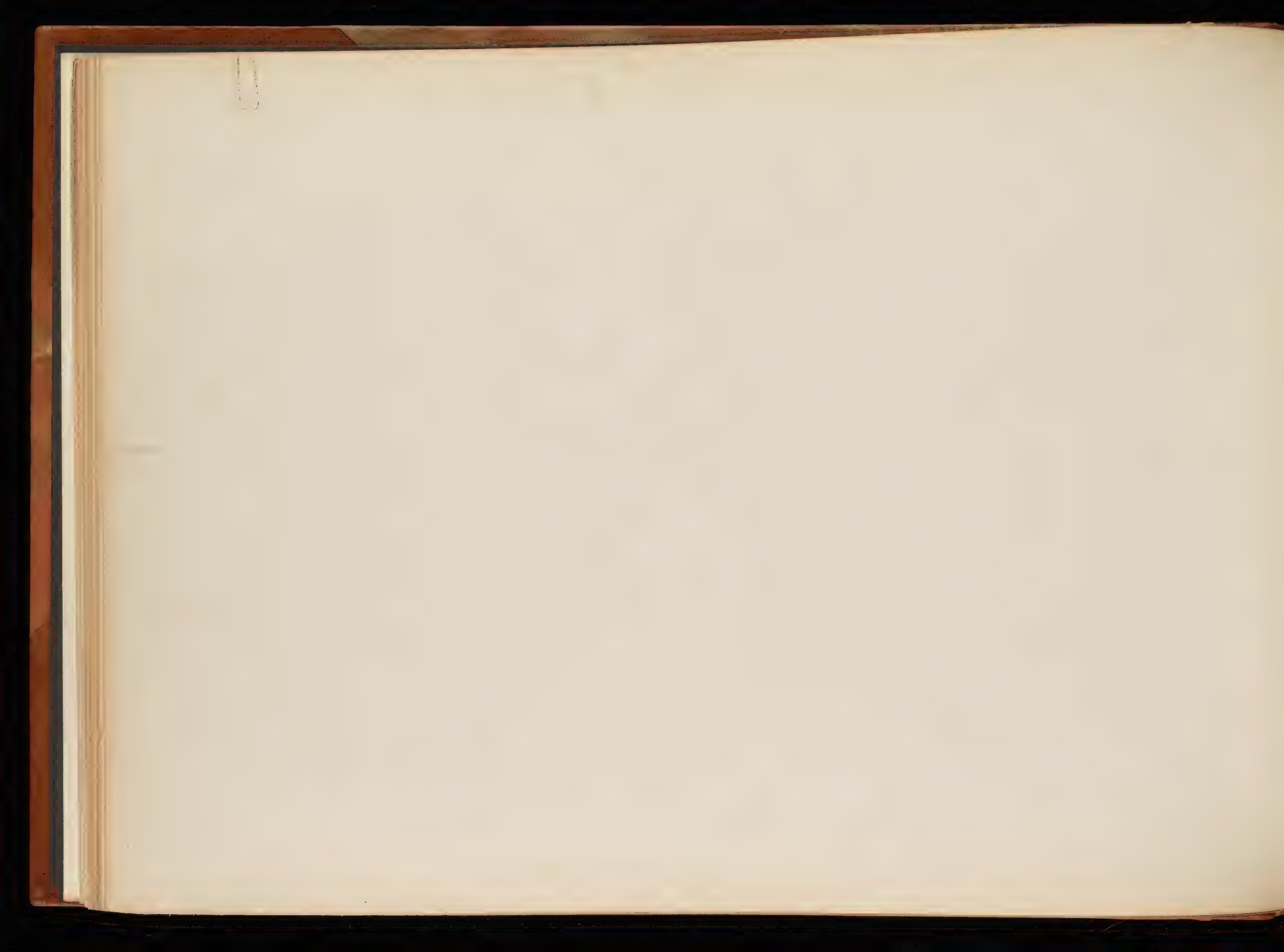
Planche 51. Peintures murales antiques de la Casa del Gran-Duca di Toscana dans la Strada della Fortuna à Pompéi, trouvée en présence de S. A. I. le grand-duc de Toscane, le 1 juin 1833. Dans mon grand ouvrage „Pompéi Herculanum et Stabiae", seconde suite, cette paroi se trouve en entier sur la planche 3 avec son tableau sur le compartiment du milieu, tableau dans lequel Dircé est liée au toureau par Amphion et Zéthus sur l'ordre d'Antiope. Au moment où cette paroi parut au grand jour, ses couleurs étaient toutes resplendissantes, mais au bout de quelques jours le ruge de cinabre se changea en noir et devint même, après quelques mois, plus noir que les fonds noirs, ceux-ci perdant de leur noirceur, tandis que le noir, provenu du cinabre, devenait plus foncé. Cette observation, faite par moi sur les lieux mêmes, sur le changement du rouge de cinabre en noir, n'est peut-être pas sans intérêt pour les artistes et les chimistes et pourra servir à détruire la croyance erronnée qu'on a établie souvent, savoir, que les anciens peignaient d'abord les fonds en rouge les recouvrant après de noir, par la raison que dans plusieurs peintures antiques qui se trouvent au musée royal de Naples, il y en a dont les fonds sont devenus noirs et sous lesquels on voit paraître par-ci par-là des taches de cinabre.

Planche 52. Peinture murale de la Casa di Apollo de la Strada di Mercurio à Pompéi, trouvée en 1839. Sous le rapport architectonique cette peinture murale est d'un haut intérêt. Dans mon grand ouvrage, seconde suite, j'ai représenté toute la paroi sur la planche 43.

Planche 53. Vase antique de verre, trouvé en présence de S. M. le roi de Naples dans un tombeau à côté de la Casa delle quattro Colonne a Musaico, dans la rue des tombeaux à Pompéi, le 29 décembre 1837. Ce vase en verre bleu à reliefs blancs (qui renfermait encore la cendre du défunt lorsqu'elle fut trouvée), aujourd'hui au musée royal de Naples, est composé d'une vitrification bleue foncée, transparente, surmontée d'une raie blanche et opaque dont la raie supérieure est découpée. Ce vase est peut-être le plus beau que l'antiquité nous ait conservé, sans excepter celui de Barberini au musée britannique trouvé dans l'urne sépulcrale d'Alexandre Sévère (appelé aujourd'hui vase de Portland), et nous donne une idée de la grande perfection des ouvrages en verre des anciens. Sur chacun des deux côtés principaux de ce vase sont représentés quatre petits garçons (des génies bacchiques) occupés à faire de la musique et à pressurer le raisin. Les masques des deux côtés, ainsi que les pampres, les festons et les oiseaux sont d'un travail exquis. Lorsqu'on déterra ce vase, on ne retrouva plus la base circulaire primitive et probablement d'or sur laquelle le vase devait avoir été posé; il paraît que ce noble métal avait été enlevé par les anciens mêmes, puisque quelques débris de brique entouraient le pied du vase debout lorsqu'on le trouva, l'entrée du sépulcre avait aussi été reformé par les anciens. Dans la seconde suite de mon grand ouvrage, j'ai représenté ce vase sur la planche 77 dans la grandeur de l'original.

Planche 54. Peinture murale antique d'une maison de la Strada della Fortuna (vis-à-vis de la Casa del Gran-Duca) à Pompéi, trouvée en 1838. Ce candélabre se trouve sur la paroi que j'ai donnée en entier dans mon grand ouvrage, seconde suite, planche 86.

Planche 55. Peintures murales du seizième siècle du palais du Té à Mantoue. Ces ornements se trouvent dans la chambre où quatre aigles portent le plafond au-dessus du tableau du combat des Centaures et des Lapithes.



XII. HEFT.

Tafel 56. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Casino des Palazzo del Te zu Mantua. Die obere Arabeske befindet sich über dem Gemälde: Bacchus und Ariadne; die untere Arabeske über dem Gemälde: Silen und Faun im Wagen, von Ziegen gezogen.

Tafel 57. Antiker Mosaik-Fussboden aus Pompeji, gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel. (Aus farbigen viereckigen Marmorstückchen bestehend, 2000 Stückchen auf den Quadratfuss.) Die zehn Rosetten dieser Tafel, vereint mit den zehn Rosetten der folgenden Tafel 58, bilden das grosse Mittelfeld des ganzen Fussbodens, welches von Arabesken auf allen vier Seiten umgeben wird, deren zwei Arabesken-Einfassungen hier auf Taf. 59 abgebildet sind.

Tafel 58. Antiker Mosaik-Fussboden aus Pompeji, gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel. (Aus farbigen viereckigen Marmorstückchen bestehend, 2000 Stückchen auf den Quadratfuss.) Die zehn Rosetten dieser Tafel bilden, wie schon gesagt, mit den zehn Rosetten der vorhergehenden Tafel, das Mittelfeld des Fussbodens.

Tafel 59. Antiker Mosaik-Fussboden aus Pompeji, gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel. (Aus farbigen viereckigen Marmorstückchen bestehend, 2000 Stückchen auf den Quadratfuss.) Sowohl die obere als untere Arabeske, die hier jede in zwei Stücken gegeben, aber zusammenhängend in einem Stück zu denken ist, bilden eine Seite der Einfassung des Mittelfeldes, also beide Arabesken zwei Seiten der Einfassung. Die Arabesken der anderen Seiten sind auch in diesem Sinne componirt, mit immer abwechselnden verschiedenen Blumen, Rosetten und Thieren. Dieser Mosaik-Fussboden schmückt jetzt dass grosse Zimmer der Vasensammlung im ersten Stock.

Tafel 60. Antike freistehende Mosaik-Säule, in der Casa delle quattro Colonne a Musaico, an der Gräberstrasse zu Pompeji, ausgegraben 1837. Antike Wandmalereien zu Pompeji; aus der Casa de' Capitelli colorati, ausgegraben 1833; aus der Casa del Poeta tragico, ausgegraben 1825; aus der Casa della piccola Fontana di Musaico, ausgegraben 1827. Die Mosaik-Säule wurde nebst drei andern in der Mitte des Gartens, dem Eingange gegenüber, vor einer Mosaik-Fontaine gefunden, wie ich in meinem grossen Werke: „Pompeji, Herculanum und Stabiae", zweite Folge, auf Taf. 80 genau angegeben habe, und befindet sich jetzt im Königl. Museum zu Neapel; sie besteht inwendig aus Backsteinen und ist ringsum mit farbigen Glasstückchen (nicht mit farbigen Marmorstückchen) umgeben. Oben die Platte des Capitäls, so wie oben vier Glieder und unten an der Basis zwei Glieder sind mit incrustirten kleinen weissen Muscheln verziert; unten der Sockel besteht aus röthlichem rauh gearbeiteten Stuck. Die Grösse der Glasstückchen ist der Art, dass die feinsten Ornamente, z. B. die kleinen gelben auf rothem Grunde und die Lyra, so wie deren gelbe Verzierungen, aus einer Glasstückchenbreite bestehen; bei dem den Hirsch verfolgenden Amor und bei verschiedenen feinen Ornamenten sind die Glasstückchen noch kleiner. Vier kleinere Mosaiksäulen nebst drei Mosaikgemälden, auch aus Glasstückchen bestehend, wurden am 11. April 1839 zu Pompeji in der Casa di Apollo in Gegenwart Sr. Kaiserl. Hoh. des Erzherzogs Carl von Oesterreich ausgegraben. Ich vermuthe, dass die Mosaikarbeiten aus Glaspasten zu Pompeji aus der letzten Zeit herstammen, manche vielleicht erst nach dem Erdbeben vom Jahre 63 n. Chr., und dass die Mosaikarbeiten aus farbigen Marmorstückchen sind. Die beiden gelben Candelaber befinden sich auf der Wand, welche ich in meinem grossen Werke, zweite Folge, auf Taf. 73 dargestellt; der graue Candelaber befindet sich auf der entgegengesetzten Wand, welche ich in meinem grossen Werke, zweite Folge, auf Taf. 5, gegeben habe, und der Candelaber mit grauem Fusse ist in demselben Werke, erste Folge, auf Taf. 9, in der Originalgrösse abgebildet.

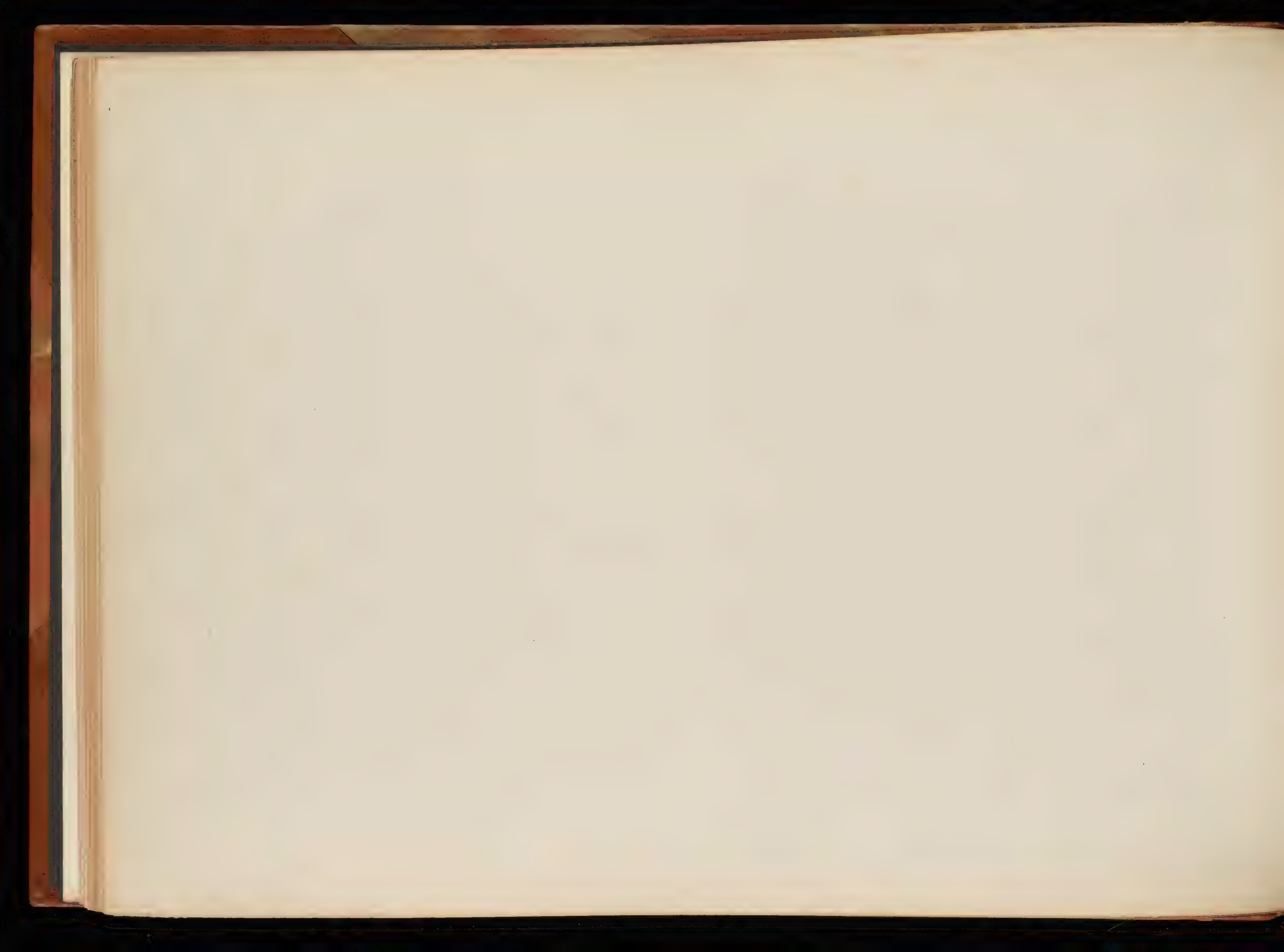
Planche 56. Peintures murales du seizième siècle du Casino du palais du Té à Mantoue. L'arabesque d'en haut se trouve au-dessus du tableau de Bacchus et d'Ariadne; l'arabesque d'en bas au-dessus du tableau de Silène et de Faune dans un char tiré par de chèvers.

Planche 57. Pavé en mosaïque antique de Pompéi, aujourd'hui au musée royal de Naples (il se compose de petits morceaux de marbre carrés dont on compte 2000 sur le pied carré). Les dix rosettes de cette planche jointes aux dix rosettes de la planche 58 suivante, forment le grand compartiment du milieu de tout le plancher; ce compartiment est entouré des quatre côtés d'arabesques dont deux bordures d'arabesques sont représentées sur la planche 59.

Planche 58. Pavé en mosaïque antique à Pompéi, aujourd'hui au musée royal de Naples (il se compose de petits morceaux de marbre carrés dont on compte 2000 sur le pied carré). Les dix rosettes de cette planche forment, comme j'ai dit, avec les dix rosettes de la planche précédente le compartiment du milieu du plafond.

Planche 59. Pavé en mosaïque antique à Pompéi, aujourd'hui au musée royal de Naples (il se compose de petits morceaux de marbre carrés dont on compte 2000 sur le pied carré). L'arabesque d'en haut aussi bien que celle d'en bas, représentée chacune en deux moitiés, mais qu'il faut réunir en un ensemble par la pensée, forme un côté de la bordure du compartiment du milieu, les deux arabesques forment par conséquent deux côtés de la bordure. Les arabesques des autres côtés sont composées dans le même sens variant toujours de fleurs, de rosettes et d'animaux. Ce pavé en mosaïque décore aujourd'hui la grande chambre de la collection des vases du premier étage.

Planche 60. Colonne en mosaïque antique de la Casa della quattro Colonne a Musaico, dans la rue des tombeaux à Pompéi, trouvée en 1837. Peintures murales antiques de Pompéi de la Casa de' Capitelli colorati trouvées en 1833; de la Casa del Poeta tragico, trouvées en 1825; de la Casa della piccola Fontana di Musaico, trouvées en 1827. La colonne en mosaïque fut trouvée avec trois autres colonnes au milieu d'un jardin vis-à-vis de l'entrée devant une fontaine en mosaïque, comme je l'ai remarqué exactement dans mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae", seconde suite, planche 80, et se trouve aujourd'hui au musée royal de Naples. Elle est composée intérieurement de briques, et est entourée en entier de petits morceaux de verre colorés (et non de petits morceaux de marbre colorés. Le plat du chapiteau ainsi que quatre tronçons d'en haut et deux tronçons de la base sont décorés de petites conques blanches incrustées; le socle se compose de stuc rougeâtre et raboteux. La grandeur des petits morceaux de verre, dans les ornements les plus fins, comme p. ex. les petits ornements jaunes sur un fond rouge, ceux de la lyre, ainsi que ceux des ornements jaunes , est de la largeur d'un petit morceau de verre; dans le cerf poursuivi par l'Amour, et dans d'autres ornements, ces petits morceaux sont plus petits encore. Quatre colonnes en mosaïque plus petites, ainsi que trois peintures murales en mosaïque, composées également de petits morceaux de verre, furent trouvées le 11 avril 1839 à Pompéi dans la Casa di Apollo en présence de S. A. I. l'archiduc Charles d'Autriche. Je présume que ces ouvrages en mosaïques de verre coloré de Pompéi datent des derniers temps, quelques-uns ne datent peut-être que d'après le tremblement de terre de l'année 63 après J.-C., et que les ouvrages en mosaïque composés de petits morceaux de marbre colorés sont plus anciens. Les deux candélabres jaunes se trouvent sur la paroi que j'ai représentée dans mon grand ouvrage, seconde suite, planche 73; le candélabre gris se trouve sur la paroi opposée que j'ai représentée dans mon grand ouvrage, seconde suite, planche 5, et le candélabre à pied gris se trouve dans le même ouvrage dans la grandeur de l'original, première suite, planche 9.



XIII. HEFT.

Tafel 61. Antike horizontale Decke in der Villa di Arrio Diomede zu Pompeji, ausgegraben 1771—1774. Im Profil sind die mit Roth und Grün bemalten Stuckgesimse deutlich angegeben. Diese Decke, welche die einzige bis jetzt in Pompeji noch erhaltene horizontale Decke ist, befindet sich in einem Zimmer der unteren Räume nach dem Garten zu, über dem Theile des Kellers, in welchem man noch 20 Skelette von Menschen vorfand, die sich in diesen Theil des Kellers bei der furchtbaren Verschüttung im Jahre 79 n. Chr. geflüchtet hatten.

Tafel 62. Antike Wandmalerei in der Casa de' Bronzi zu Pompeji, ausgegraben 1833. Der Obertheil dieser Wand ist noch 7 Zoll höher als hier angegeben, nämlich über dem hellgelben Streifen befindet sich noch ein 2½ Zoll breiter grüner Streifen, über diesem ein 3 Zoll breiter gelber Streifen, und über dem gelben Sreifen ein 1½ Zoll breites und 2 Zoll hervorstehendes einfaches Stuckgesimse. Da sich in den Mittelfeldern der Wand keine Gemälde befinden, so habe ich nur die Basen der Säulen angegeben; die Höhe von der oberen Linie des Sockels bis zum Obertheil der Wand beträgt 4 Fuss 7 Zoll, wie ich auch auf der Tafel selbst bemerkt habe. Der bärtige Kopf befindet sich in der Mitte. Die linke Seite des Obertheils dieser Wand ist der rechten Seite ähnlich, nur dass in dem andern kleinen Maskenfelde zwei andere Masken gemalt sind. Diese Wand befindet sich in dem Zimmer links vom Tablinum, und ist gewiss in Hinsicht ihres griechischen Styls mit zu den schöneren Wänden in Pompeji zu zählen.

Tafel 63. Antike Wandmalereien zu Pompeji, in der Casa delle Vestali, ausgegraben 1770, und in der Casa della Caccia (Dedalo e Pasifae), ausgegraben 1834. Diese Wände auf blauem Grunde gehören zu den schönsten in Pompeji. Die Wand mit der schönen schwebenden Tänzerin, in deren Mittelfelde die Toilette der Venus gemalt ist, hat unten einen Sockel von grauen Marmortafeln; ich habe die ganze Wand in meinem grossen Werke: „Pompeji, Herculanum und Stabie“, erste Folge, auf Taf. 99 farbig abgebildet. Die andere Wand mit der schwebenden Gruppe, Hymen mit einer Braut, in deren Mittelfelde sich das Gemälde, wie Theseus von der Ariadne den Knäul zum Labyrinthe erhält, befindet, habe ich in meinem grossen Werke, zweite Folge, auf Taf. 33 im Ganzen in Umriss gegeben; der Sockel unter dieser Wand ist als röthlich gelber Marmor gemalt.

Tafel 64. Antike Malereien aus Pompeji und Herculanum. Das untere Ornament mit dem Medusenhaupte in der Mitte bildete wahrscheinlich das Mittelstück einer Decke; es befindet sich nebst dem oberen Ornamente mit den Medusenköpfen gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel. Die andern vier Ornamente sind aus verschiedenen Zimmern in Pompeji und Herculanum entnommen.

Tafel 65. Malereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua. Das grosse Ornament umgiebt eine Nische in der grossen Gallerie. Das Ornament in Quadratform, ebenfalls in der grossen Gallerie, ist mit vergoldeten Wasserblättern umgeben. Das dritte Ornament mit der Silensfigur befindet sich in dem Zimmer nach dem Balcon zu.

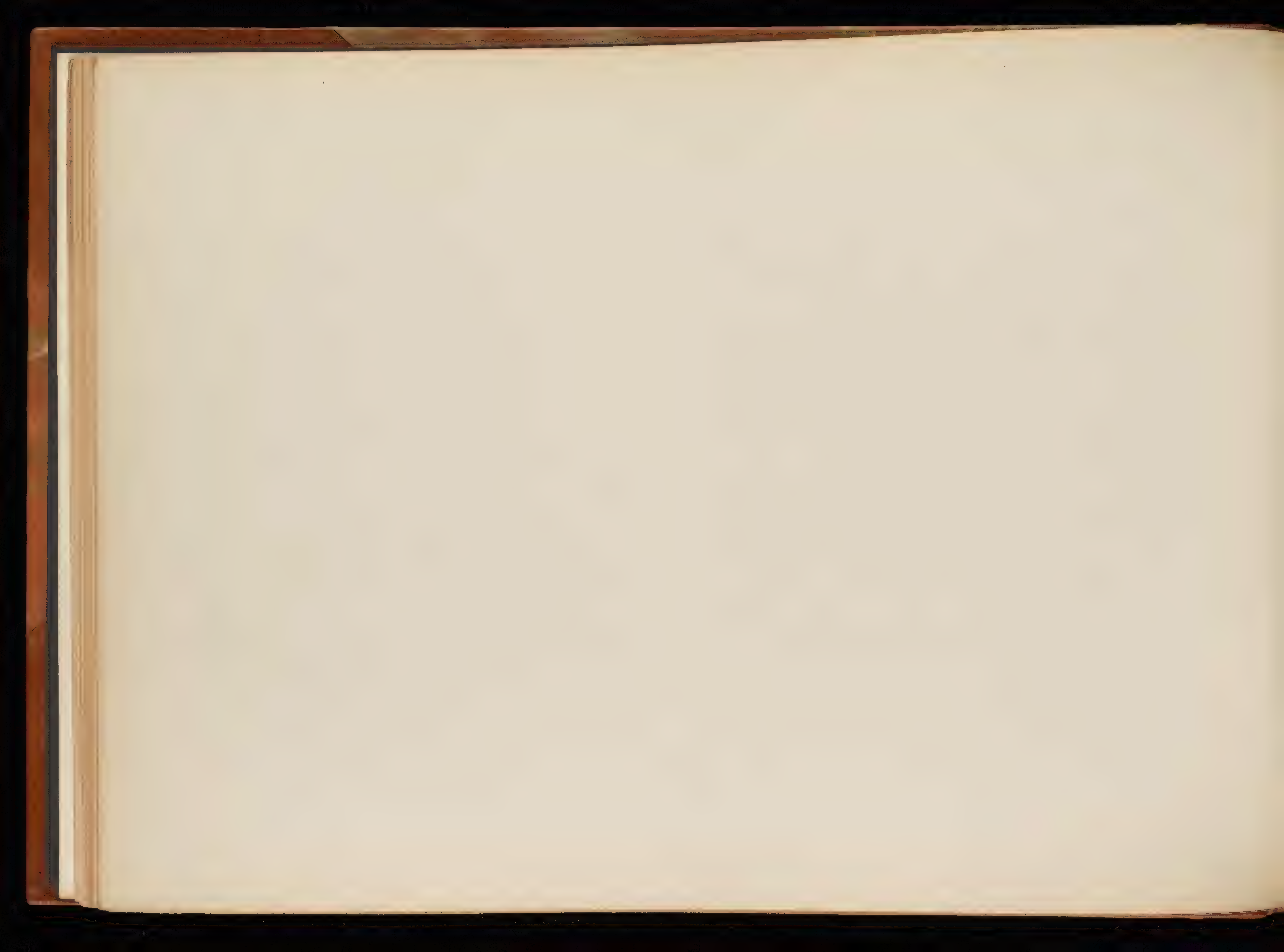
Planche 61. Plafond horizontal antique de la Villa di Arrio Diomede à Pompéi, déterrée entre 1771 à 1774. Le profil montre distinctement les moulures en stuc peintes en rouge et en vert. Ce plafond horizontal, le seul qu'on ait découvert jusqu'ici à Pompéi, se trouve dans une chambre du rez-de-chaussée du côté du jardin au-dessus d'une cave, dans laquelle on trouva vingt squelettes d'hommes qui s'y étaient réfugiés pendant la terrible éruption du Vésuve de 79 après J.-C.

Planche 62. Peinture murale antique de la Casa de' Bronzi à Pompéi, déterrée en 1833. La partie supérieure de cette paroi a sept pouces de hauteur de plus qu'elle n'en a ici: au-dessus de la raie jaune claire se trouve encore une raie verte de deux pouces et demi de largeur et au-dessus de cette dernière, une raie jaune de trois pouces de largeur, enfin, au-dessus de la raie jaune, une simple corniche en stuc d'un pouce et demi de largeur et de deux pouces de saillie. Les compartiments du milieu de la paroi étant sans tableaux, je n'ai marqué ici que les bases des colonnes. La hauteur, à partir de la ligne supérieure du socle jusqu'à la partie supérieure de la paroi, est de 4 pieds 7 pouces, comme je l'ai marqué sur la planche même. La tête barbue se trouve au milieu. Le côté gauche de la partie supérieure de la paroi est semblable au côté droit avec cette différence que les masques ne sont pas les mêmes dans les deux compartiments. Cette paroi se trouve dans la chambre à gauche du tablinum, et la beauté du style grec, dans lequel elle est construite, la place au nombre des belles parois de Pompéi.

Planche 63. Peintures murales antiques de la Casa delle Vestali à Pompéi, déterrées en 1770, et de la Casa della Caccia (Dedalo e Pasifae), déterrée en 1834. Ces parois, sur un fond bleu, appartiennent au nombre des plus belles de Pompéi. La paroi avec la belle danseuse planant dans l'air, et dans le compartiment du milieu de laquelle est peinte la toilette de Vénus, a un socle de plaques de marbre gris dans sa partie inférieure. J'ai représenté cette paroi dans son entier et avec ses couleurs sur la planche 99 de mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae“, première suite. L'autre paroi, avec le groupe planant dans l'air, Hymen avec une fiancée, et dans le compartiment du milieu de laquelle se trouve le tableau représentant Thésée recevant d'Ariane le fil pour sortir du labyrinthe, est réprésentée dans ses contours et dans son entier sur la planche 33 de mon grand ouvrage, seconde suite. Le socle du bas de cette paroi est d'un jaune rougeâtre imitant le marbre.

Planche 64. Peintures antiques de Pompéi et d'Herculanum. L'ornement d'en bas, avec une tête de Méduse dans son milieu, formait probablement le compartiment du milieu d'un plafond; il se trouve aujourd'hui, ainsi que l'autre ornement d'en haut avec les têtes de Méduse, au musée royal de Naples. Les quatre autres ornements ont été empruntés à diverses chambres de Pompéi et d'Herculanum.

Planche 65. Peintures du seizième siècle du palais ducal à Mantoue. Le grand ornement décore une niche de la grande galerie. L'ornement de forme carrée, qui se trouve également dans la grande galerie, est environné de grandes feuilles de plantes aquatiques. Le troisième ornement, avec la figure de Silène, se trouve dans la chambre située du côté du balcon.



XIV. HEFT.

Tafel 66. Antike Wandmalereien zu Pompeji. Obertheil einer Wand auf weissem Grunde in der Casa dell' Imperatore Francesco secondo, ausgegraben 1819. Zwei Untertheile von Wänden auf schwarzem Grunde in der Nähe des Forums.

Tafel 67. Antike Wandmalereien aus verschiedenen Zimmern zu Herculanum und Pompeji. Acht Ornamente in der halben Grösse der Originale auf schwarzem Grunde, von denen sechs aus Pompeji, und die beiden andern, welche sich nur durch einige kleine weisse Theile unterscheiden, aus der Casa d'Argo e d'Io in Herculanum stammen.

Tafel 68. Antike Wandmalereien aus Herculanum und Pompeji. Zehn verschiedene Ornamente; das mittlere in altgriechischem Styl aus Herculanum befindet sich gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel; die andern fünf Ornamente und vier Candelaber sind in Pompeji, in verschiedenen Häusern, vorhanden.

Tafel 69. Antike Wandmalereien in verschiedenen Zimmern zu Pompeji. Sieben Ornamente in halber Grösse der Originale.

Tafel 70. Wandmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Casino des Palazzo del Te zu Mantua. Diese reiche Arabeske mit vielen Figuren und Thieren auf weissem Grunde ist zu den schönsten Wandverzierungen zu zählen, und befindet sich im Zimmer nach der Grotte zu. Das hier im mittleren Medaillon im Umriss gegebene Gemälde, Bacchus und Ariadne auf einem mit Panthern bespannten Wagen, ist einer andern Wand entnommen, weil das auf dieser befindliche, ein Satyr, der eine Ziege melkt, beschädigt war. In demselben Zimmer befinden sich auch die zwei Ornamente, welche ich auf Taf. 56 gegeben habe.

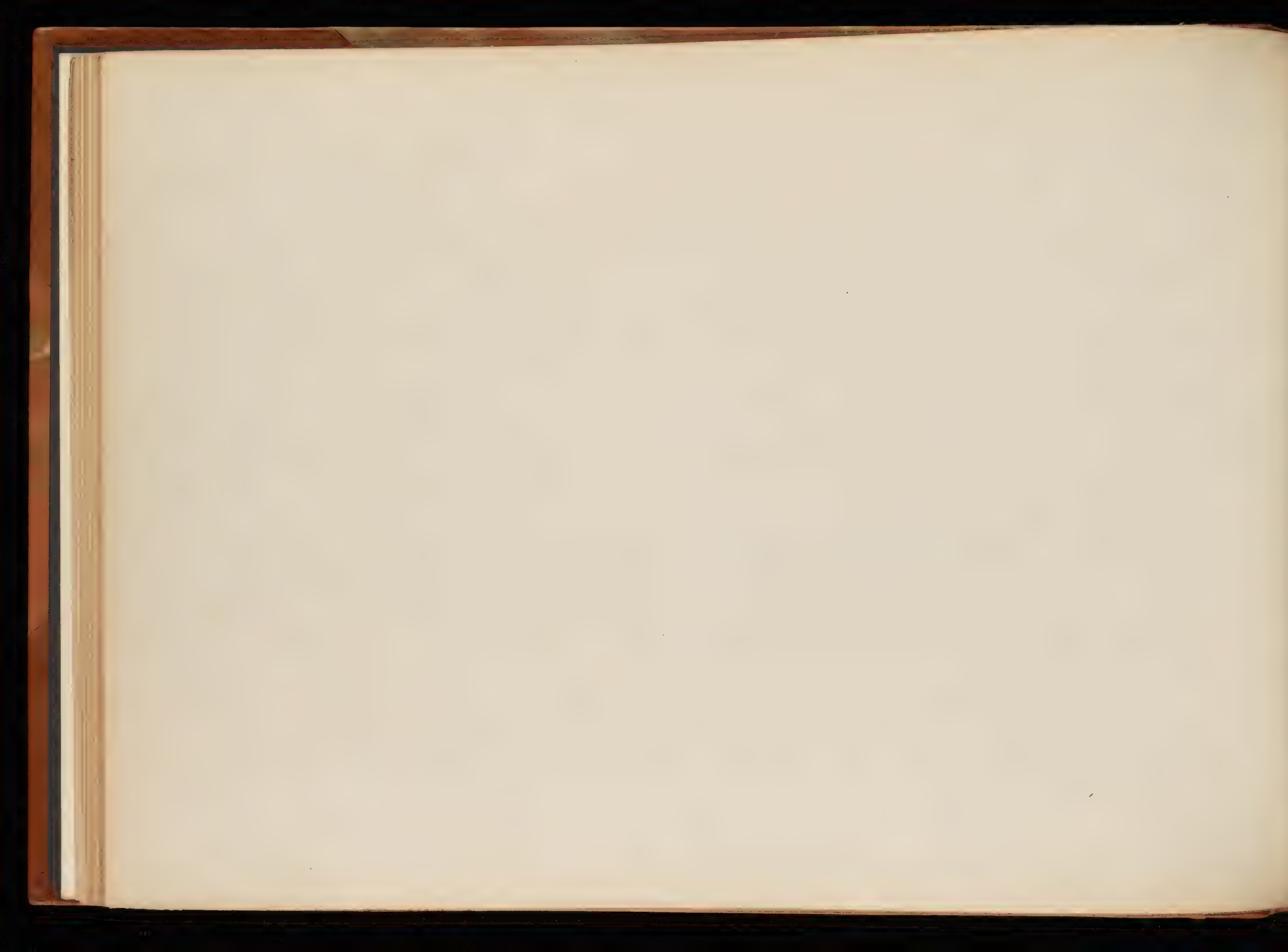
Planche 66. Peintures murales antiques de Pompéi. Partie supérieure d'une paroi sur un fond blanc de la Casa dell' Imperatore Francesco secondo, déterrée en 1819. Deux parties inférieures de parois sur un fond noir dans les environs du Forum.

Planche 67. Peintures murales antiques de différentes chambres d'Herculanum et de Pompéi. Huit ornements dans la demi-grandeur des originaux sur un fond noir, dont six sont de Pompéi et les deux autres, distingués par de petites parties blanches, de la Casa d'Argo e d'Io à Herculanum.

Planche 68. Peintures murales antiques d'Herculanum et de Pompéi. Dix ornements différents; celui du milieu, fait dans l'ancien style grec, est d'Herculanum et ce trouve aujourd'hui dans le musée royal de Naples. Les cinq autres ornements et les quatre candélabres sont ceux de différentes maisons de Pompéi.

Planche 69. Peintures murales antiques de différentes chambres à Pompéi. Sept ornements dans la demi-grandeur des originaux.

Planche 70. Peinture murale du seizième siècle du Casino du palais du Té à Mantoue. Cette riche arabesque, composée de beaucoup de figures et d'animaux, sur un fond blanc, appartient au nombre des plus belles décorations murales et se trouve dans la chambre située du côté de la grotte. Le tableau, dont les contours se trouvent dans le médaillon du milieu, et qui représente Bacchus et Ariane dans un char attelé de panthères, est emprunté à une autre paroi, parce que celui qui se trouvait sur cette paroi et qui représentait un Satyre trayant une chèvre, était endommagé. Dans la même chambre se trouvent aussi les deux ornements que j'ai représentés sur la planche 56.



XV. HEFT.

Tafel 71. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert zu Mantua. Das untere Ornament auf dunkelblauem Grunde, mit dem auf einer Maske sitzenden Knaben, ist als Fries oben in einem der grossen Säle (Salone dei Cavalli) im Palazzo del Te gemalt. Das obere Ornament mit fünf Genien auf weissem Grunde befindet sich im Casino (Grotte) des Palazzo del Te, in demselben Zimmer, welches die Ornamente, die ich auf Taf. 56 und auf Taf. 70 gegeben habe, enthält.

Tafel 72. Antike Wandmalereien in verschiedenen Zimmern zu Pompeji. Zehn Ornamente in halber Grösse der Originale. In meinem grossen Werke: „Pompeji, Herculanum und Stabiae“ ist bei den ganzen Wänden deutlich zu sehen, wie ähnliche Ornamente angebracht sind.

Tafel 73. Wandmosaiken aus dem 12. Jahrhundert zu Palermo. Das mittlere grosse Mosaik befindet sich in der Kirche zu Martorana. Diese Kirche della Martorana wurde 1113 von dem Admiral Georg von Antiochien zu bauen angefangen, und vom Könige Roger fortgebaut, worauf sich noch zwei in derselben befindliche Mosaikgemälde mit den Bildnissen dieser beiden Personen nebst den Inschriften beziehen. Die sechs Capitäle und das obere Mosaik (ebenso wie das mittlere Mosaik in weissen Marmor eingelegt), sind aus der Königl. Schlosscapelle (Capella Palatina) entnommen, welche im Jahre 1129 von König Roger erbaut wurde. Das Gold, Roth und Blau besteht aus Glaspasten, das dunkle Braunroth ist Porphyr, so wie das dunkle Grün Serpentin ist. Zu den Mosaikarbeiten dieser Capelle liess König Roger Griechische Künstler kommen und gründete eine Mosaikschule, die noch bis jetzt besteht.

Tafel 74. Deckenmalerei aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua, in einem kleinen Zimmer befindlich.

Tafel 75. Antike Wandmalereien zu Pompeji. Die oberen acht Ornamente sind auf den Wänden der Exedra am zweiten Atrium in der Casa della seconda fontana di Musaico, ausgegraben 1827, gemalt; die Hauptwand dieses Zimmers habe ich in meinem grossen Werke: Pompeji, Herculanum und Stabiae“, auf Tafel II. 95 im Ganzen gegeben. Das untere Ornament befindet sich im kleinen Zimmer nach der Meerseite, in der Casa di Championnet, ausgegraben 1799.

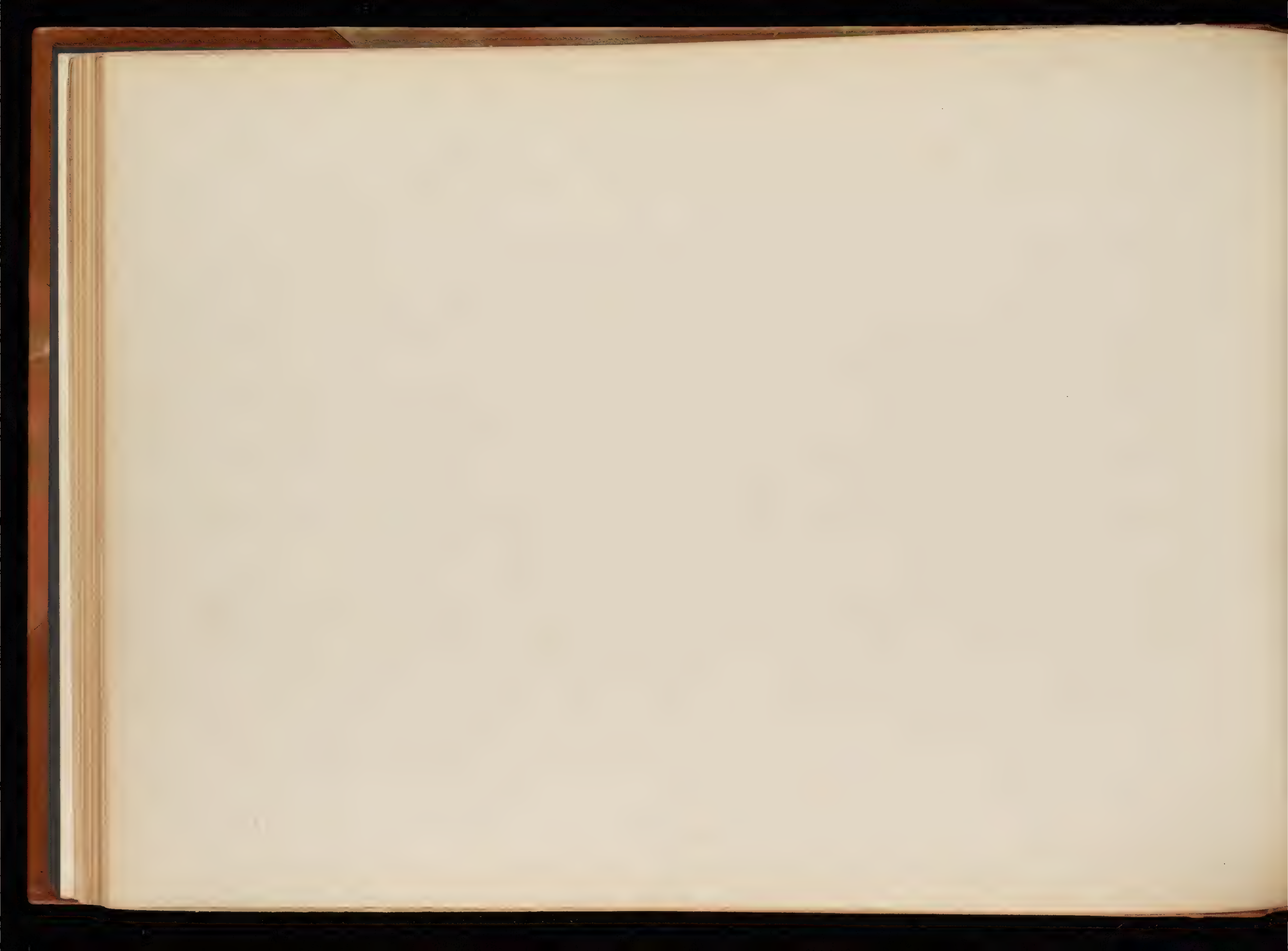
Planche 71. Peintures murales du seizième siècle à Mantoue. L'ornement d'en bas, sur un fond bleu foncé, avec un garçon assis sur un masque, est celui d'une frise au haut d'une des grandes salles (Salone dei Cavalli) du palais du Té à Mantoue. L'ornement d'en haut, avec cinq génies sur un fond blanc, se trouve dans le Casino du palais du Té dans la chambre qui renferme les ornements des planches 56 et 70.

Planche 72. Peintures murales antiques de diverses Chambres de Pompéi. Dix ornements dans la demi-grandeur des originaux. Dans mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae“, on peut voir distinctement sur les grandes parois de quelle manière on plaçait ces espèces d'ornements.

Planche 73. Mosaïques murales du douzième siècle à Palerme. La grande mosaïque du milieu se trouve dans l'église de la Martorana. La construction de l'église de la Martorana fut commencée en 1113 par l'admiral George d'Antioche et continuée par le roi Roger. C'est à ces deux personnages que se rapportent les deux mosaïques avec leurs portraits et les inscriptions qui s'y trouvent. Les six chapiteaux et la mosaïque d'en haut (ainsi que la mosaïque du milieu, incrustée de marbre blanc) sont empruntés à la chapelle du château du roi (Capella Palatina) construite en 1129 par le roi Roger. L'or, le rouge et le bleu sont de pâte de verre, le rouge brun foncé est de porphyre, le vert foncé de serpentine. Pour les ouvrages en mosaïque de cette chapelle le roi Roger avait fait venire des artistes grecs; il fonda en même temps une école pour les ouvrages en mosaïque qui existe encore de nos jours.

Planche 74. Peinture de plafond du seizième siècle du palais du Té à Mantoue se trouvant dans une petite chambre.

Planche 75. Peintures murales antiques de Pompéi. Les huit ornements d'en haut sont peints sur les murailles de l'exèdre du second atrium de la Casa della seconda fontana di Musaico, déterrée en 1827. La paroi principale de cette chambre se trouve dans son entier dans mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae“, sur la planche II. 95. L'ornement d'en bas se trouve dans la petite chambre située du côté de la mer, dans la Casa di Championnet, déterrée en 1799.



XVI. HEFT.

Tafel 76. Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua. Das obere Ornament im Casino, eine der schönsten Arabesken mit Genien und Satyrn auf weissem Grunde, befindet sich im Zimmer nach der Grotte zu. In demselben Zimmer sind auch die Arabesken vorhanden, die ich auf Taf. 56 und auf Taf. 70 gegeben habe. Das untere Ornament befindet sich an der Decke der Vorhalle des Palazzo del Te.

Tafel 77. Antike bemalte Capitäle in Pompeji, antike bemalte Capitäle in Herculanum und antike bemalte Stuckgesimse in Pompeji. Von den zwei oberen Capitälen aus Pompeji befindet sich das zur Rechten am Peristylium in der Casa di Sallustio, ausgegraben von 1805 bis 1809, und das Capitäl zur Linken am Atrium in der Casa del Centauro, ausgegraben 1829. Die in der Mitte gegebenen zwei Capitäle schmücken die Säulen am Peristylium in der Casa d'Argo e d'Io in Herculanum, ausgegraben 1830, wie in meinem grossen Werke: „Pompeji, Herculanum und Stabiae", auf Taf. II. 65 zu sehen ist. Die beiden Stuckgesimse befinden sich in Zimmern der Casa delle Danzatrici zu Pompeji, das obere schmückt oben die Wand, welche ich in meinem grossen Werke auf Taf. 69 farbig gegeben habe; die Höhe vom Fussboden bis zur oberen Linie des Gesimses beträgt 11 Fuss 8½ Zoll. Das hier unten gegebene Gesims ist in einer Höhe angebracht, dass die Entfernung von der oberen Linie bis auf den Fussboden 9 Fuss 11 Zoll beträgt.

Tafel 78. Mosaiken aus dem 12. Jahrhundert in Sicilien. Die oben in der Mitte gegebenen Mosaiken befinden sich auf dem Fussboden in der Domkirke zu Syracus. Die oberen Mosaiken rechts und links sind Wandmosaiken in der Königl. Schlosscapelle zu Palermo. Die unteren Mosaiken befinden sich auf dem Fussboden in der Kirche S. Cataldo zu Palermo. Das Gold, Hellroth, Blau und Schwarz besteht aus Glaspasten, das Grün ist Serpentin, das Braunroth Porphyr, und das Gelb Giallo antico.

Tafel 79. Antike Wandmalereien zu Pompeji. Die hier links dargestellten farbigen Ornamente befinden sich in demselben Zimmer der Casa della Regina Carolina, aus dem ich eine ganze Wand in meinem grossen Werke auf Taf. 89 farbig gegeben habe. Der gelbe Candelaber mit dem Adler ist in der Casa delle Danzatrici, ausgegraben 1811. Der zwei Fuss hohe rothe Candelaber nebst dem andern Candelaber befindet sich in der Casa di Castore e Polluce, ausgegraben 1828.

Tafel 80. Antike Wandmalereien in verschiedenen Zimmern zu Herculanum und Pompeji. Sieben Ornamente in halber Grösse der Originale. Die zwei gelben Ornamente auf zinnoberrothem Grunde befinden sich an der Wand des Tablinums in der Casa dei Capitelli colorati zu Pompeji, ausgegraben 1833, die ich in meinem grossen Werke auf Taf. II. 73 gegeben habe.

Planche 76. Peintures murales du seizième siècle du palais du Té à Mantoue. L'ornement d'en haut du Casino, une des plus belles arabesques avec des génies et des Satyres sur un fond blanc, se trouve dans la chambre située du côté de la grotte. Dans la même chambre se trouvent aussi les arabesques des planches 56 et 70. L'ornement d'en bas se trouve sur le plafond de l'entrée du palais du Té.

Planche 77. Chapiteaux de stuc et peints après de Pompéi, chapiteaux de stuc et peints après d'Herculanum et corniches de stuc et peintes de Pompéi. Des deux chapiteaux d'en haut de Pompéi celui de droite se trouve sur le péristile de la Casa di Salustio, déterrée de 1805 à 1809, et le chapiteau de gauche sur l'atrium de la Casa del Centauro, déterrée en 1829. Les deux chapiteaux du milieu décorent les colonnes du péristile de la Casa d'Argo e d'Io à Herculanum, déterrée en 1830, comme on peut le voir dans mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae", planche II. 65. Les deux corniches se trouvent dans des chambres de la Casa delle Danzatrici à Pompéi. Celle d'en haut décore la paroi qui se trouve sur la planche 69 de mon grand ouvrage; la hauteur, à partir du pavé jusqu'à la ligne supérieure de la corniche, est de onze pieds, huit pouces et demi. La corniche d'en bas est à une hauteur de neuf pieds onze pouces à partir du pavé jusqu'à la ligne supérieure.

Planche 78. Mosaïques du douzième siècle en Sicile. Les mosaïques, placées dans le milieu d'en haut, se trouvent sur le pavé de la cathédrale de Syracuse. Les mosaïques d'en haut, à droite et à gauche, sont des mosaïques murales de la chapelle du château du roi à Palerme. Les mosaïques d'en bas se trouvent sur le pavé de l'église Saint-Cataldo à Palerme. L'or, le rouge clair, le bleu et le noir sont de pâte de verre, le vert de serpentine, le rouge brun de porphyre et le jaune de giallo antico.

Planche 79. Peintures murales antiques de Pompéi. Les ornements colorés de gauche se trouvent dans la chambre de la Casa della Regina Carolina, dont il se trouve toute une paroi dans mon grand ouvrage, planche 89. Le candélabre jaune avec l'aigle se trouve dans la Casa delle Danzatrici, déterrée en 1811. Le candélabre rouge de deux pieds de hauteur, ainsi que l'autre candélabre, se trouvent dans la Casa di Castore e Polluce, déterrée en 1828.

Planche 80. Peintures murales antiques de différentes chambres d'Herculanum et de Pompéi. Sept ornements de la demi-grandeur des originaux. Les deux ornements jaunes, sur un fond de cinabre, se trouvent sur la paroi du tablinum de la Casa dei Capitelli colorati à Pompéi, trouvée en 1833, et que j'ai représentée sur la planche II. 73 de mon grand ouvrage.



XVII. HEFT.

Tafel 81. Antike Wandmalerei in der Casa della Toeletta dell' Ermafrodito zu Pompeji, ausgegraben am 1. August 1836. Diese Wand, welche ich im Ganzen im Umriss in meinem grossen Werke: „Pompeji, Herculanum und Stabiae", auf Taf. II. 13 gegeben habe, gehört in Hinsicht der ganzen Anordnung und ihrer Farbenpracht zu einer der reichsten in Pompeji; sie wurde auch nebst so vielen andern Wänden mit den schönsten Gemälden in meiner Gegenwart ausgegraben, wodurch ich das Glück hatte, alle Farben in ihrer ursprünglichen Frische zu sehen und sofort farbig nachzubilden. Das Mittelfeld wird durch das schöne Gemälde, die Toilette eines Hermaphroditen, geschmückt. Die hier auf dem linken rothen Seitenfelde befindliche schwebende Gruppe, Faun und Bacchantin, gehört zu den schönsten dieser Art. Die Acroterie auf der Säulenhalle, den Kampf eines Centauren mit einem Lapithen vorstellend, ist eine schöne architectonische Verzierung, und der ähnlich, welche im Sommer 1848 in einem der neuen grossen Häuser ausgegraben worden. Unten die grüne Lambris mit Figuren ist auch zu den selteneren zu zählen. Oben wird die Wand, wie die meisten Wände in Pompeji, von einem bemalten Stuckgesimse bekränzt. Die Decke dieses Zimmers war flach gewölbt, wie das bei den meisten Zimmern der unteren Räume zu Pompeji der Fall war, die aber leider meist alle bis auf einige eingestürzt sind. Die technische Ausführung des lithographischen Farbendrucks, den ich seit dem Jahre 1827 anwende, ist bei dieser Tafel in grosser Vollkommenheit geliefert worden.

Tafel 82. Antike Wandmalereien auf schwarzem Grunde aus verschiedenen Gebäuden zu Pompeji. Die beiden mittleren Ornamente befinden sich gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel. Die Ornamente zu beiden Seiten befinden sich im sogenannten Pantheon zu Pompeji, auf der Wand gemalt, welche ich in meinem grossen Werke auf Taf. 19 gegeben habe.

Tafel 83. Wandmosaiken aus dem 12. Jahrhundert in Sicilien. Das mittlere Mosaik befindet sich in der Kirche der Martorana, das obere in der Königl. Schlosscapelle zu Palermo, so wie die vier andern Mosaiken zu beiden Seiten in der Domkirche zu Monreale. Die weissen Theile sind Marmor, die dunkelrothen Theile Porphyr, und die dunkelgrünen Theile Serpentin, dahingegen besteht das Gold, das Hellroth und das Schwarz aus Glaspasten.

Tafel 84. Antike bemalte Stuckgesimse in verschiedenen Gebäuden zu Pompeji. Die drei oberen befinden sich in Zimmern oben an den Wänden, wo dann über ihnen die flach gewölbte Decke anfing. Das untere, welches oben noch mit Stirnziegeln geschmückt ist, befindet sich im hintern Hofe der Casa della Caccia, ausgegraben 1837, und bekränzt oben die rechte Wand, auf der zwei grosse historische Landschaften gemalt sind, die ich in meinem grossen Werke auf Taf. II. 60 und auf Taf. III. 48 gegeben habe. Auf der andern Wand, dem Eingange gegenüber, befindet sich das berühmte grosse Jagdgemälde, welches ich in meinem grossen Werke auf Taf. III. 5 abgebildet habe. Das über dem unteren gegebene Stuckgesimse befindet sich in einem Zimmer hinter dem Tempel des Mercur, in einer Höhe von 14 Fuss vom Fussboden bis an die untere Linie, während das Zimmer selbst 10 Fuss lang und 10 Fuss breit ist. Das dritte Stuckgesimse von unten, oder das zweite von oben, befindet sich in einem Zimmer in der Casa del Narciso, ausgegraben 1811, in einer Höhe von 12 Fuss vom Fussboden bis an die untere Linie. Das Rosa und das Grün, womit die beiden unteren Gesimse theilweise bemalt sind, kommt bei antiker bemalter Architectur nicht so häufig vor, als die andern Farben Roth und Blau. Ich habe sowohl in Pompeji als an andern Orten besondere Sorgfalt für das Auffinden antiker bemalter Plastik, besonders bemalter Architecturstücke verwandt, und auf diese Weise eine interessante und belehrende Sammlung bemalter Gegenstände zusammengebracht.

Tafel 85. Antike Vasenmalereien im Museum des Fürsten Biscari zu Catania und im Königl. Museum zu Berlin. ½ G. d. O. bedeutet: halbe Grösse des Originals. Die Vasen und anderen Gefässe von gebrannter Erde (Terracotta), auf denen sich diese Malereien befinden, sind in Altgriechischen Gräbern entdeckt, die meistens 10 bis 20 Fuss tief unter der gewöhnlichen Erdoberfläche liegen.

Planche 81. Peinture murale antique de la Casa della Toeletta dell' Ermafrodito à Pompéi, trouvée le 1er août 1836. Cette paroi, dont l'ensemble des contours se trouve en entier sur la planche II. 13 de mon grand ouvrage, appartient, sous le rapport de toute sa composition et de l'éclat de ses couleurs, au nombre des plus beaux ouvrages de Pompéi; elle aussi fut déterrée en ma présence comme tant d'autres des plus belles peintures murales, et je fus assez heureux de voir toutes les couleurs dans leur fraîcheur primitive, de sorte que je pus les imiter sur-le-champ. Le compartiment du milieu est décoré du beau tableau de la toilette d'un Hermaphrodite. Le groupe d'un faune et d'une bacchante planant dans l'air, qui se trouve sur le compartiment rouge du côté gauche, est du nombre des plus beaux de son espèce. L'acrotère placée sur la colonnade, représentant le combat d'un Centaure et d'un Lapithe, est une belle décoration architectonique et semblable à celle que l'on a déterrée l'été de 1848 à Pompéi dans une des grandes maisons nouvelles. Le lambris vert d'en bas à figures doit être mis au nombre des plus rares. Le haut de la paroi, comme la plupart des parois de Pompéi, est couronné de moulures peintes en stuc. Le plafond de cette chambre était légèrement cintré, ainsi que ceux de la plupart des chambres du rez-de-chaussée à Pompéi, mais qui malheureusement se sont presque tous écroulés. L'exécution technique de la chromolithographie, que j'emploie depuis 1827, est d'une grande perfection sur cette planche.

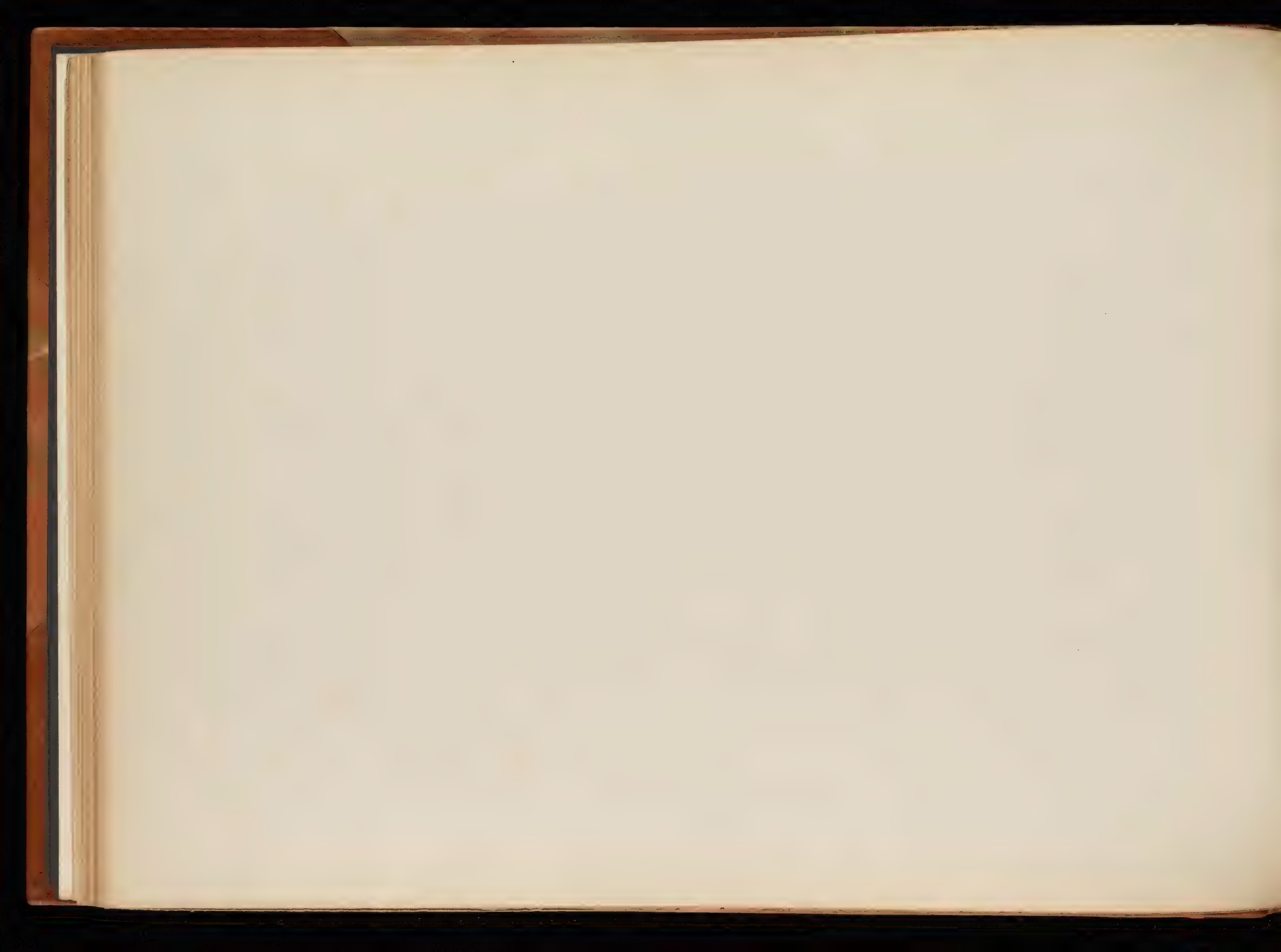
Planche 82. Peintures murales antiques, sur un fond noir, de différents édifices de Pompéi. Les deux ornements du milieu se trouvent aujourd'hui au musée royal de Naples. Les ornaments des deux côtés se trouvent dans ce qu'on apelle le Panthéon à Pompéi, et sont peints sur la paroi que j'ai représentée sur la planche 19 de mon grand ouvrage. (I, ii 19)

Planche 83. Mosaïques murales du douzième siècle en Sicile. La mosaïque du milieu se trouve dans l'église de la Martorana, celle d'en haut dans la chapelle du château du roi à Palerme, les quatre autres mosaïques des deux côtes se trouvent dans la cathédrale à Monréale. Les parties blanches sont de marbre, les parties rouges foncées sont de porphyre, et les parties vertes foncées de serpentine, tandis que l'or, le rouge clair et le noir sont de pâte de verre.

Planche 84. Corniches de stuc antiques peintes de différents édifices de Pompéi. Les trois corniches d'en haut se trouvent dans des chambres au haut des parois, d'où partait le plafond légèrement cintré. Celle d'en bas, sur le haut de laquelle il y a encore des tuiles faîtières, se trouve dans la cour intérieure de la Casa della Caccia, déterrée en 1837, et couronne la muraille de droite, sur laquelle sont peints deux grands paysages historiques dont j'ai représenté l'un sur la planche II. 60 et l'autre sur la planche III. 48 de mon grand ouvrage. Sur l'autre paroi, en face de l'entrée, se trouve le grand et célèbre tableau de chasse que j'ai représenté sur la planche III. 5 de mon grand ouvrage. La corniche de stuc placée au-dessus de celle d'en bas, se trouve dans une chambre derrière le temple de Mercure à une hauteur de quatorze pieds à partir du pavé jusqu'à la ligne inférieure, tandis que la chambre même a dix pieds de longueur sur autant de pieds de largeur. La troisième corniche de stuc d'en bas, ou la seconde d'en haut, se trouve dans une chambre de la Casa del Narciso, déterrée en 1811, à une hauteur de douze pieds du pavé jusqu'à la ligne inférieure. Le rose et le vert, dont les deux corniches d'en bas sont peintes en partie, se rencontrent plus rarement dans l'architecture antique que le rouge et le bleu. J'ai mis beaucoup de soin à trouver, soit à Pompéi, soit dans l'autres endroits, de la plastique antique peinte et des morceaux d'architecture peints de cette manière et j'ai recueilli une collection d'objets peints aussi intéressante qu'instructive.

Planche 85. Peintures de vases antiques du musée du prince Biscari à Catane et du musée royal à Berlin. Le chiffre ½ G. d. O. marque la moitié de la grandeur de l'original. Les vases et les autres vaisseaux de terre cuite, sur lesquels ces peintures se trouvent, ont été trouvés dans des tombeaux grecs, dont la plupart étaient de 10 à 20 pieds au-dessous de terre.

I, V, 45 (pl.)



XVIII. HEFT.

Tafel 86. Antike Wandmalereien aus Herculanum und Pompeji. Das erste obere Ornament mit dem Kopfe auf weissem Grunde, so wie das fünfte Ornament mit den Gebälketragenden Schwänen, befindet sich gegenwärtig im Königlichen Museum zu Neapel. Das zweite und vierte Ornament ist aus der Casa di Castore e Polluce zu Pompeji (ausgegraben 1828) entnommen. Das dritte Ornament auf grünem Grunde ist auf einer der beiden noch am besten erhaltenen Wände des Tablinums in der Casa del Poeta tragico zu Pompeji, ausgegraben 1825; die Wand, auf der sich dieses Ornament vorfindet, habe ich in meinem grossen Werke: „Pompeji, Herculanum und Stabiae", auf Taf. 43 im Ganzen gegeben. Der untere Fries auf schwarzem Grunde schmückte den oberen Theil einer Wand in der Casa dell' Iside (hinter der Casa delle Vestali) zu Pompeji, ausgegraben 1813.

Tafel 87. Antike Elfenbeinsculpturen, gegenwärtig im Besitze Sr. Maj. des Königs von Baiern. Antikes Basrelief in Terracotta aus Pompeji. Die oberen vier antiken Elfenbeinsculpturen, welche zu den grössten Seltenheiten zu zählen sind, da sich sehr wenig Elfenbeinarbeiten des Alterthums bis jetzt erhalten haben, waren früher in meinem Besitze; sie sind in der Nähe von Neapel ausgegraben worden. Das untere Ornament in Terracotta aus Pompeji umgiebt einen 2 Fuss hohen, in der Mitte hohlen Cylinder, welcher 1¼ Fuss im Durchmesser hat, und befindet sich gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel.

Tafel 88. Wandmosaiken aus dem 12. Jahrhundert in Sicilien. Das mittlere Mosaik ist in der Kirche der Martorana zu Palermo, und die andern fünf Mosaiken, oben und zu beiden Seiten, sind in der Domkirche zu Monreale. Das Gold, Hellroth und Schwarz besteht aus Glaspasten, das Braunroth ist Porphyr, das Dunkelgrün Serpentin und das Weiss Marmor.

Tafel 89. Antike bemalte Capitäle und Stuckgesimse in Herculanum und Pompeji. Das obere Capitäl, inwendig aus Peperinstein bestehend, mit weissem Stuck überzogen und bemalt, ist auf den Säulen am mittleren Peristylium in der Casa de' Capitelli colorati zu Pompeji, ausgegraben 1833; die ganze Säule habe ich in meinem grossen Werke auf Taf. II. 19 gegeben. Die beiden Capitäle aus Herculanum, ebenfalls inwendig aus Stein bestehend, mit Stuck überzogen und bemalt, schmücken die Säulen am Peristylium des Viridariums in der Casa d'Argo e d'Io zu Herculanum, ausgegraben 1830. Das obere Stuckgesimse befindet sich in einem 8 Fuss breiten und 13 Fuss langen Nebenzimmer, rechts vom Atrium, in der Casa del Poeta tragico zu Pompeji, ausgegraben 1825, in einer Höhe von 8⅚ Fuss von der unteren Linie bis auf den Fussboden.

Tafel 90. Antike Mosaiken aus Herculanum, gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel. Antike Wandmalerei aus Pompeji. Die acht Mosaikrosetten, theils aus Marmorstückchen, theils aus Glaspasten eingelegt, sind nebst einigen andern ähnlichen Mosaiken im vorigen Jahrhundert in einem Landhause in Herculanum ausgegraben. In Pompeji wurden ähnliche Mosaikrosetten an den Pilastern nach der Strasse zu, welche vom Tempel der Fortuna nach dem Forum führt, im Jahre 1826 in meiner Gegenwart entdeckt, die noch jetzt da zu sehen sind. Die zwei kleineren Theile antiker Wandmalerei befinden sich unten an der Lambris einer Wand in der Casa della seconda Fontana di Musaico zu Pompeji, ausgegraben 1827; die ganze Wand habe ich in meinem grossen Werke auf Taf. II. 95 gegeben.

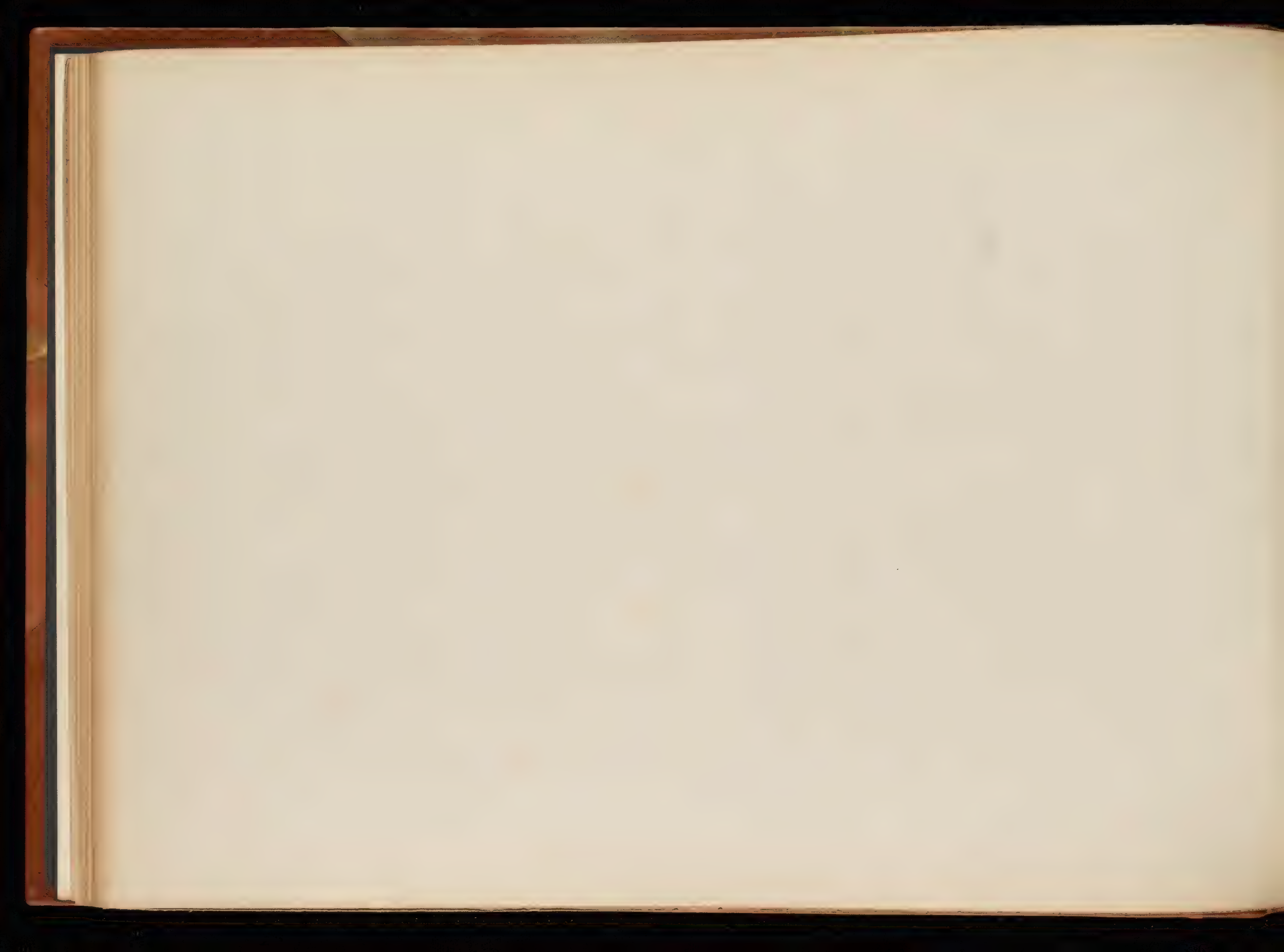
Planche 86. Peintures murales antiques d'Herculanum et de Pompéi. Le premier ornement d'en haut avec la tête, sur un fond blanc, ainsi que le cinquième ornement avec les cygnes portant un entablement, se trouvent aujourd'hui au musée royal de Naples. Le second et le quatrième ornement sont empruntés de la Casa di Castore e Polluce à Pompéi (déterrée en 1828). Le troisième ornement, sur un fond vert, se trouve sur une des parois du tablinum les mieux conservées de la Casa del Poeta tragico à Pompéi, déterrée en 1825; la paroi, sur laquelle cet ornement se trouve, est représentée en entier sur la planche 43 de mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae". La frise d'en bas, sur un fond noir, décorait la partie supérieure d'une paroi de la Casa dell' Iside (derrière la Casa delle Vestali) à Pompéi, déterrée en 1813.

Planche 87. Sculptures d'ivoire antiques appartenant aujourd'hui à S. M. le roi de Bavière. Bas-relief antique en terre cuite de Pompéi. Les quatre sculptures d'ivoire d'en haut, qu'il faut mettre au nombre des plus rares, fort peu d'ouvrages d'ivoire de l'antiquité s'étant conservés jusqu'à nos jours, était autrefois en ma possession; elles ont été trouvées dans le voisinage de Naples. L'ornement d'en bas en terre cuite de Pompéi entoure un cylindre de deux pieds de haut et creux dans son milieu; ce cylindre a un pied et quart de diamètre et se trouve aujourd'hui au musée royal de Naples.

Planche 88. Mosaïques murales du douzième siècle en Sicile. La mosaïque du milieu se trouve dans l'église de la Martorana à Palerme, et les cinq autres d'en haut et des deux côtés se trouvent dans le cathédrale de Monréale. L'or, le rouge clair et le noir sont de pâte de verre, le rouge brun est de porphyre, le vert foncé de serpentine et le blanc de marbre.

Planche 89. Chapiteaux et corniches antiques en stuc et peints après d'Herculanum et de Pompéi. Le chapiteau d'en haut dont l'intérieur est de péperin, enveloppé de stuc blanc et peint, et trouve sur les colonnes du péristile du milieu de la Casa de' Capitelli colorati à Pompéi, déterré en 1833. La colonne se trouve en entier sur la planche II. 19 de mon grand ouvrage. Les deux chapiteaux d'Herculanum, enduits de stuc et peints et dont l'intérieur est également de pierre, décorent les colonnes du péristile du viridarium de la Casa d'Argo e d'Io à Herculanum, trouvées en 1830. La corniche d'en haut se trouve dans une chambre de côté de 8 pieds de largeur sur 13 pieds de longueur à la droite de l'atrium de la Casa del Poeta tragico à Pompéi trouvée en 1825, à une hauteur de 8⅚ pieds à partir de la ligne inférieure jusqu'au plancher.

Planche 90. Mosaïques antiques d'Herculanum, aujourd'hui au musée royal de Naples. Peinture murale antique de Pompéi. Les huit rosettes en mosaïque incrustées en partie de petits morceaux de marbre, en partie de pâte de verre, ont été trouvées, avec quelques autres mosaïques semblables, le siècle passé dans une maison de campagne à Herculanum. On a découvert à Pompéi de semblabes rosettes en mosaïque sur les pilastres de la rue qui conduit du temple de la Fortune au forum, en 1826, en ma présence et elles s'y voient encore aujourd'hui. Les deux parties plus petites d'une peinture murale se trouvent au bas du socle d'une paroi de la Casa della seconda Fontana di Musaico à Pompéi, trouvée en 1827; la muraille en entier est représentée sur la planche II. 95 de mon grand ouvrage.



XIX. HEFT.

Tafel 91. Antike Wandmalerei in der Casa del Naviglio zu Pompeji, ausgegraben 1826. Diese Wand auf rothem Grunde mit dem thronenden Jupiter, von einem blauen Nimbus umgeben, befindet sich in dem genannten Hause an einer Wand des Atriums, dem Eingange gegenüber, und bildet das Gegenstück zu der leider schon beim Ausgraben kaum noch zu erkennenden Wand mit der thronenden Juno, so wie zu den andern beiden Wänden mit dem thronenden Bacchus und der thronenden Ceres, wovon ich die Bacchuswand in meinem grossen Werke: „Pompeji, Herculanum und Stabiae", auf Taf. 3 abgebildet habe. Die einzelnen Gottheiten, Jupiter, Bacchus und Ceres, sind in meinem grossen Werke auf den Tafeln II. 81, 82, 88 in der Originalgrösse gegeben.

Tafel 92. Antike Wandmalereien aus Herculanum und Pompeji. Das oberste Ornament auf weissem Grunde so wie das fünfte Ornament mit den Köpfen im älteren Style, befindet sich im Königlichen Museum zu Neapel, das vierte Ornament mit den Delphinen ist im Pantheon zu Pompeji, ausgegraben 1822, und das untere Ornament mit den Thierköpfen in der Casa di Castore e Polluce zu Pompeji, ausgegraben 1828.

Tafel 93. Wandmosaiken aus dem 12. Jahrhundert in der Domkirche zu Monreale in Sicilien. Das Gold, Roth und Schwarz besteht aus Glaspasten, das Weiss ist Marmor.

Tafel 94. Antike Wandmalerei aus Herculanum, gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel. Dieses gemalte Frontispice gehört gewiss zu den schönsten seiner Art.

Tafel 95. Antike Wandmalerei zu Pompeji, ausgegraben 1838. Antike Wandmalerei, gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel. Die hier oben gegebenen zwei Theile bilden den obern und untern Theil einer Wand (in einem Hause der Strada della Fortuna, der Casa del Granduca gegenüber), die ich in meinem grossen Werke auf Taf. II. 86 im Ganzen gegeben, und von der ich einen Candelaber auf schwarzem Grunde auf Taf. 54 dieses Werkes abgebildet habe. Das hier unten gegebene Stück, Untertheil einer Wand auf dunkelrothem Grunde, stammt wahrscheinlich aus Herculanum.

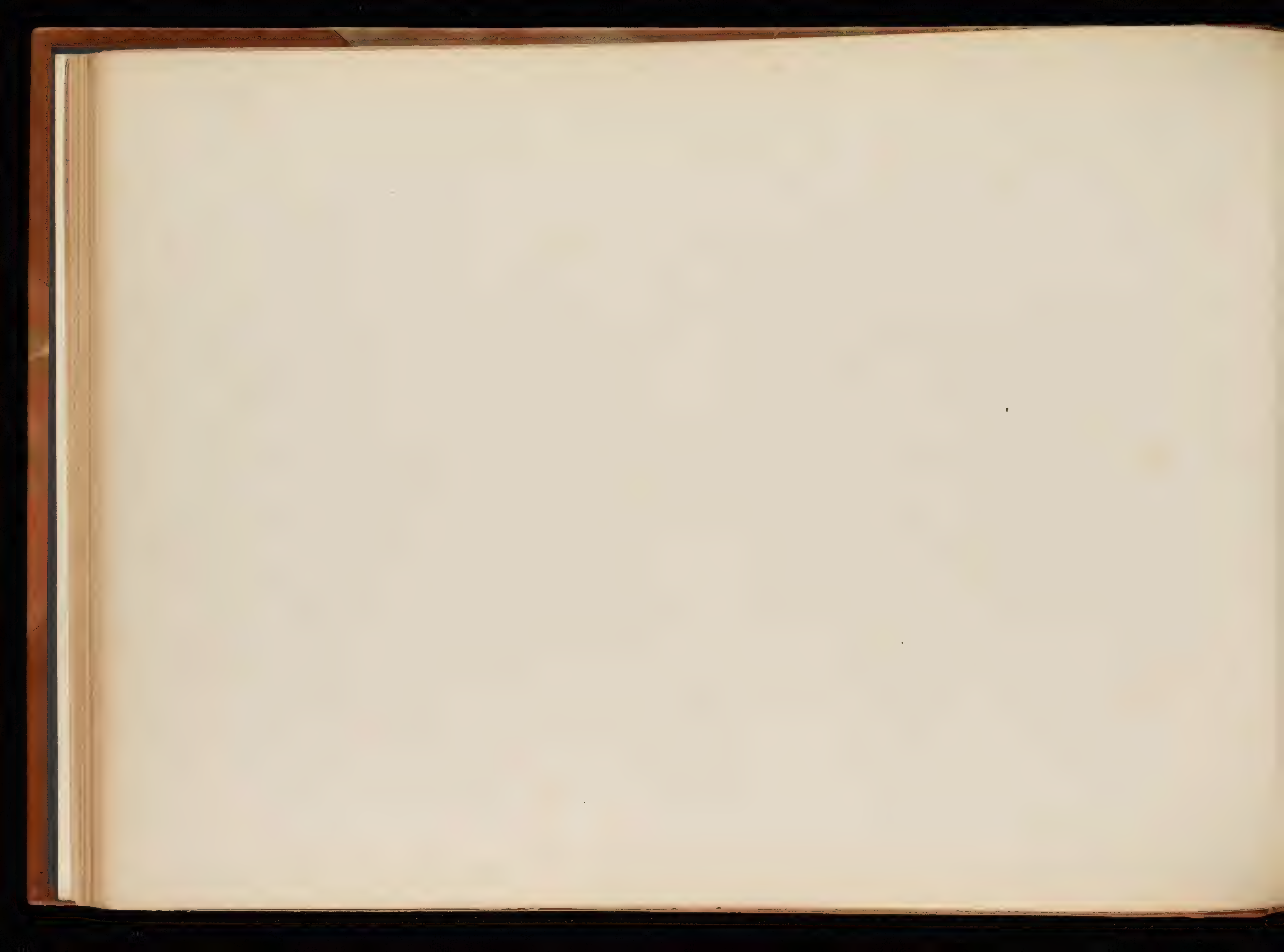
Planche 91. Peinture murale antique de la Casa del Naviglio à Pompéi, déterrée en 1826. Cette paroi, sur un fond rouge et sur laquelle on voit Jupiter sur un trône et ayant un nimbe bleu autour de la tête, se trouve dans ladite maison sur nne paroi de l'atrium, en face de l'entrée, et forme le pendant de la paroi avec une Junon assise sur un trône et qui malheureusement, au moment de sa découverte, était à peine reconnaissable ainsi que des deux autres parois où l'on voit Bacchus et Cérès assis sur des trônes et dont j'ai représenté la paroi de Bacchus sur la planche 3 de mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae". Ces trois divinités c'est-à-dire Jupiter, Bacchus et Cérès sont représentées séparément dans la grandeur de l'original sur les planches II. 81, 82, 88 de mon grand ouvrage.

Planche 92. Peintures murales antiques d'Herculanum et de Pompéi. Le premier ornement d'en haut, sur un fond blanc, ainsi que le cinquième ornement avec les têtes d'un style plus ancien, se trouvent au musée royal de Naples; le quatrième ornement, avec les dauphins, se trouve dans le Panthéon à Pompéi; ils furent déterrés en 1822. L'ornement d'en bas, avec les têtes d'animaux, se trouve dans la Casa di Castore e Polluce à Pompéi, déterrée en 1827.

Planche 93. Mosaïques murales du douzième siècle de la cathédrale de Monréale en Sicile. L'or, le rouge et le noir sont de pâte de verre, le blanc est de marbre.

Planche 94. Peinture murale antique d'Herculanum aujourd'hui au musée royal de Naples. Ce frontispice peint appartient certainement au nombre des plus beaux de son espèce.

Planche 95. Peinture murale antique de Pompéi, déterrée en ~~1828~~. Peinture murale antique, aujourd'hui au musée royal de Naples. Les deux parties représentées ici et qui se trouvent au haut de la planche, forment la partie supérieure et inférieure d'une paroi d'une maison de la Strada della Fortuna en face de la Casa del Granduca, que j'ai représentée dans son entier sur la planche II. 86 de mon grand ouvrage, et dont il se trouve un candélabre sur un fond noir sur la planche 54 du présent ouvrage. Le morceau représenté au bas de planche formant la base d'une paroi, sur un fond rouge foncé, provient probablement d'Herculanum.



XX. HEFT.

Tafel 96. Antike Wandmalerei auf schwarzem Grunde, in der Casa de Bronzi zu Pompeji in meiner Gegenwart am 4. Dezember 1833 ausgegraben. Die ganze Wand (wovon hier das linke Seitenfeld erscheint), mit den beiden schwebenden Gruppen, Amor und Psyche, auf den Seitenfeldern und dem Opfer der Venus auf dem Mittelfelde, habe ich in meinem grossen Werke „Pompeji, Herculanum und Stabiae", auf Tafel II. 53 im Ganzen, und die hier im Kleinen erscheinende Figurengruppe in der Grösse des Originals auf Tafel II. 57, so wie das Gegenstück dieser Figurengruppe auf Tafel II. 67 gegeben. Die andere Wand desselben Zimmers, mit den Opfern der Juno und Minerva, habe ich auf Tafel II. 54 dargestellt. Beide Wände auf schwarzem Grunde gehören zu den schönsten uns bis jetzt aus dem Alterthum bekannten Wanddecorationen. Ich war so glücklich, auch diese beiden Wände sofort nach der Entdeckung in Pompeji farbig nachzubilden, wo noch alle Farben ganz frisch erhalten waren.

Tafel 97. Wandmalerei aus dem 16. Jahrhundert in Raphaëls Bogen zu Rom und im Palazzo del Te zu Mantua.

Tafel 98. Wandmosaïken aus dem 12. Jahrhundert in der Domkirche zu Monreale in Sicilien. Das Gold, Roth, Blau und Schwarz besteht aus Glaspasten, nur das Weisse ist Marmor.

Tafel 99. Malerei aus dem 16. Jahrhundert an der Decke und über der Nische in der Marmorhalle im Palazzo Ducale zu Mantua.

Tafel 100. Antikes Mosaïkgemälde (Fussboden) aus der Casa di Goethe zu Pompeji in meiner Gegenwart am 10. December 1830 ausgegraben. Dieser bacchische Genius (Acratus) auf einem Panther reitend, in seiner Rechten ein mit rothem Weine halb gefülltes gläsernes Gefäss haltend, gehört nebst seiner mit Masken geschmückten Einfassung zu den schönsten uns bis jetzt bekannten Mosaïkgemälden des Alterthums, wie die grosse Alexanderschlacht und die übrigen im genannten Goethehause entdeckten Mosaïkgemälde; es besteht aus lauter farbigen Marmorstiftchen, und ist in solcher Feinheit ausgeführt, dass auf einem Raume von einem Quadratzoll weit mehr als 150 Marmorstiftchen zu zählen sind.

Planche 96. Peinture murale antique sur un fond noir de la Casa de Bronzi à Pompéi, déterrée en ma présence, le 4. décembre 1833. J'ai représenté cette paroi dans son entier (dont il se trouve ici le compartiment de gauche) avec les deux groupes planant dans l'air, l'Amour et Psyché, sur les compartiments de côté et le sacrifice de Vénus sur le compartiment du milieu, sur la planche II. 53 de mon grand ouvrage „Pompéi, Herculanum et Stabiae". Le groupe de figures représenté ici en petit se trouve dans sa grandeur originale sur la planche II. 57, et le pendant de ce groupe sur la planche II. 67. L'autre paroi de la même chambre avec les sacrifices du Junon et de Minerve est représentée sur la planche II. 54. Ces deux parois, sur un fond noir, appartiennent au nombre des plus belles décorations murales de l'antiquité, qui soient venues à nous jusqu' ici. Je fus assez heureux de peindre ces deux parois aussitôt après leur découverte à Pompéi au moment où toutes les couleurs étaient encore toutes fraiches.

Planche 97. Peintures murales du seizième siècle des loges de Raphaël à Rome et du palais du Té à Mantoue.

Planche 98. Mosaïques murales du douzième siècle de la cathédrale de Monréale en Sicile. L'or, le rouge, le bleu et le noir sont de pâte de verre, le blanc seul est de marbre.

Planche 99. Peintures du seizième siècle du plafond et d'au-dessus de la niche de la colonnade de marbre du palais ducal à Mantoue.

Planche 100. Peinture en mosaïque antique (pavé) de la Casa di Goethe à Pompéi, déterrée en ma présence le 10. décembre 1830. Le génie bacchique (Acratus) monté sur une panthère, tenant dans sa main droite un vase de verre rempli à moitié de vin rouge, appartient, ainsi que sa bordure décorée de masque, au nombre des plus beaux tableaux en mosaïque qui soient venus à nous de l'antiquité, comme la grande bataille d'Alexandre et les autres tableaux en mosaïques trouvés dans la maison de Goethe; il se compose entièrement de petits morceaux de marbre colorés et est exécuté avec une telle finesse, que l'on compte sur un espace d'un pouce carré plus de 150 petits morceaux de marbre.





Mantua im Palazzo Ducale





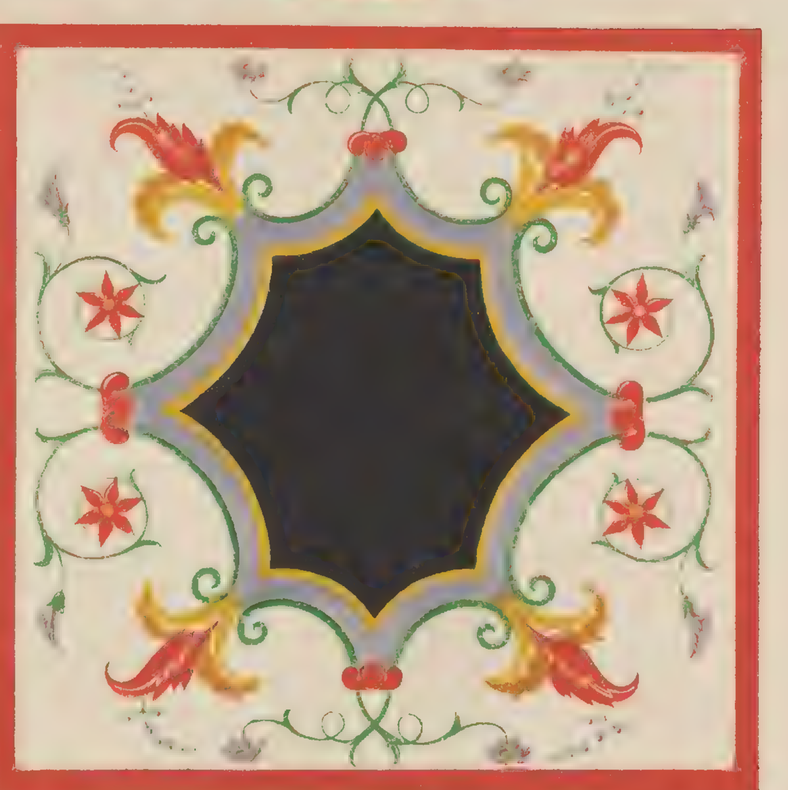
















gemalt v. Zahn

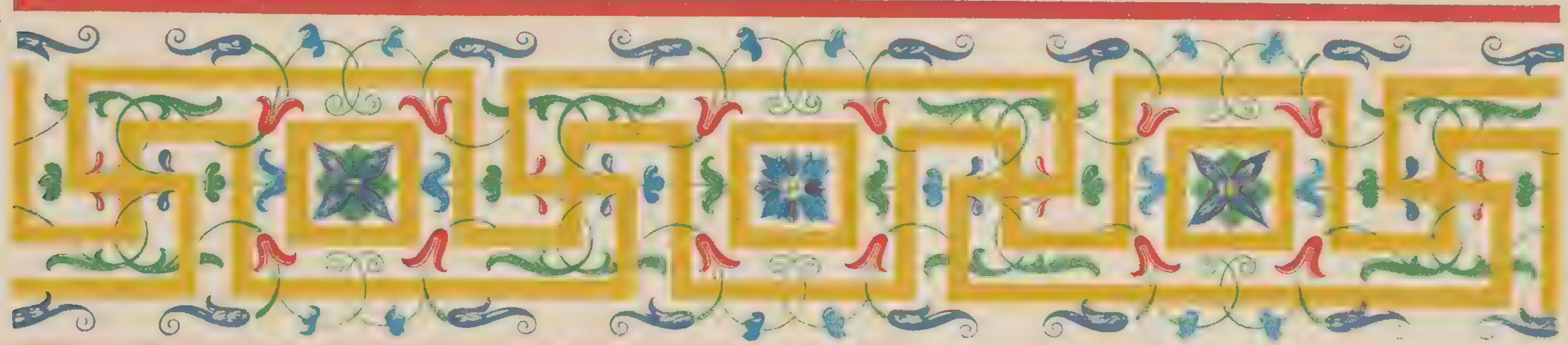
lith. v. Berth

2 Preuss. Fus

Mantua Im Palazzo Ducale.









Mantua. Im Palazzo Ducale.

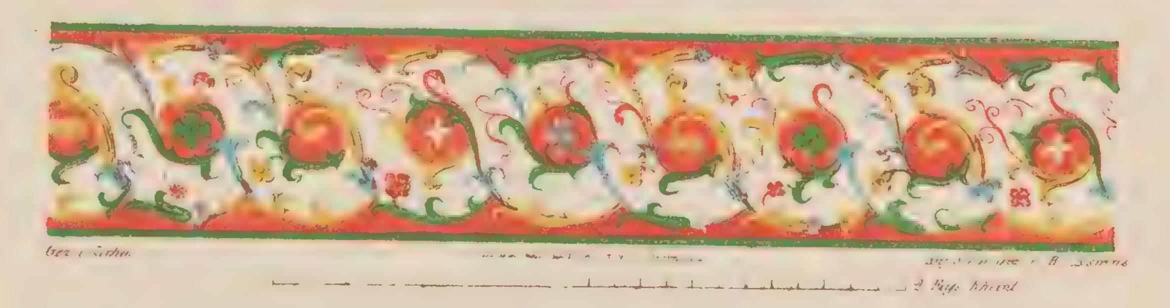




Mantua. In Palazzo del Te.







Mantua







Gemalt v. Zahn. Druck der Lith. Anst. v. A. Dettmer. Auf Stein gez. v. H. Asmus.

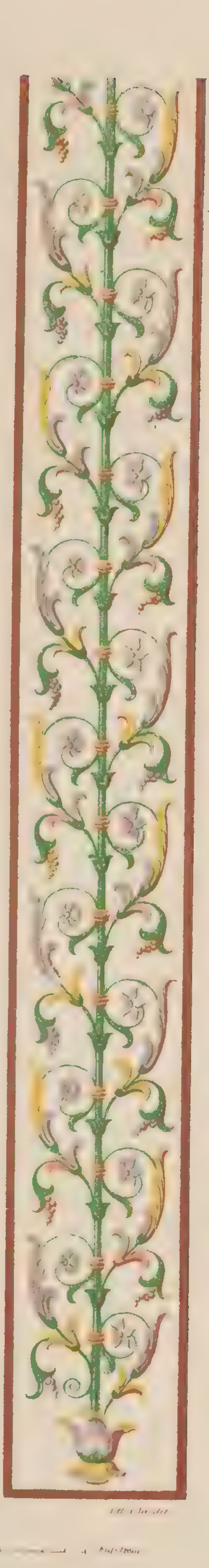
3 Fuſs Rheinl.

Mantua. Im Palazzo del Te.

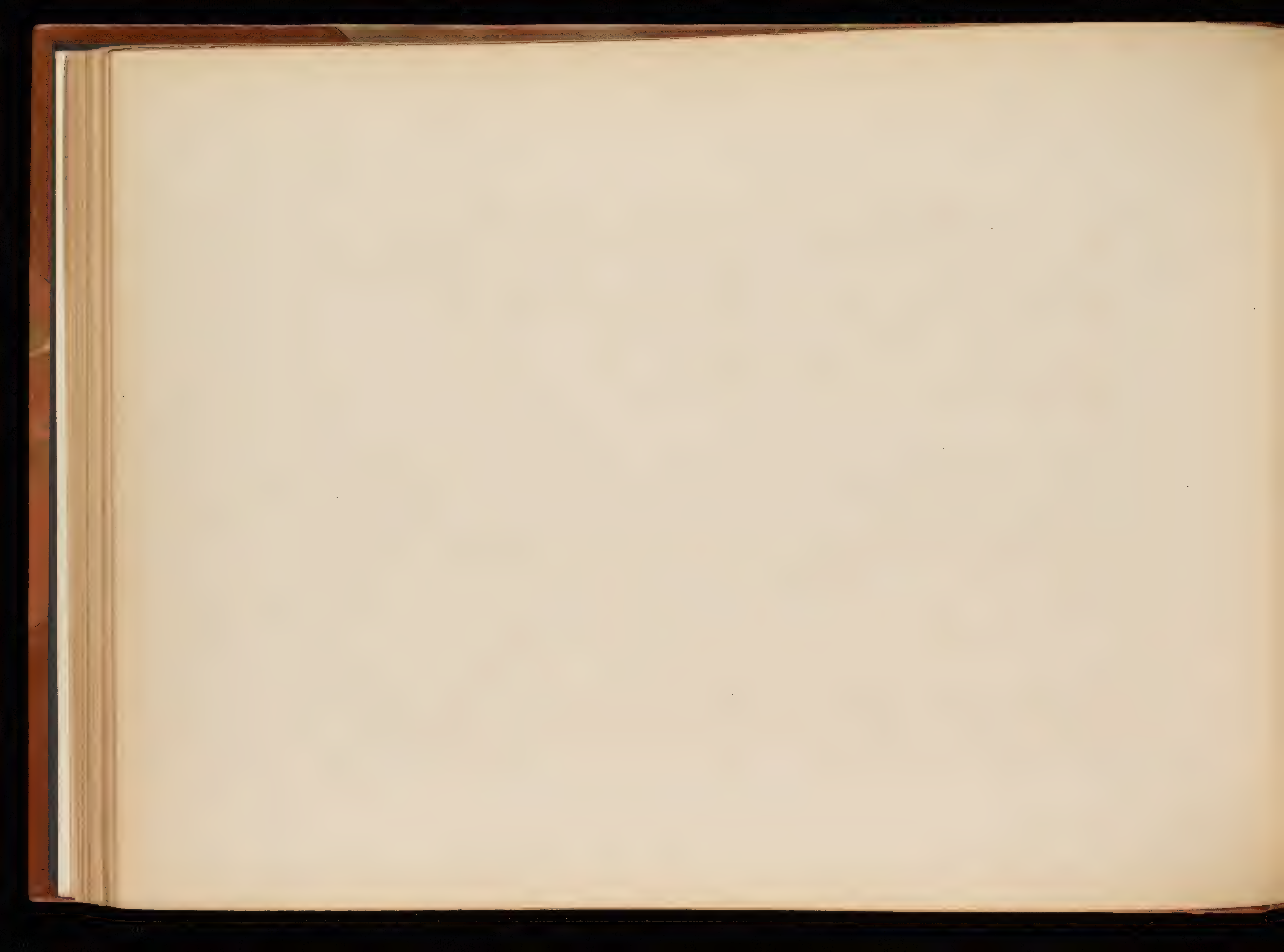








Mantua. im Palazzo Ducale.



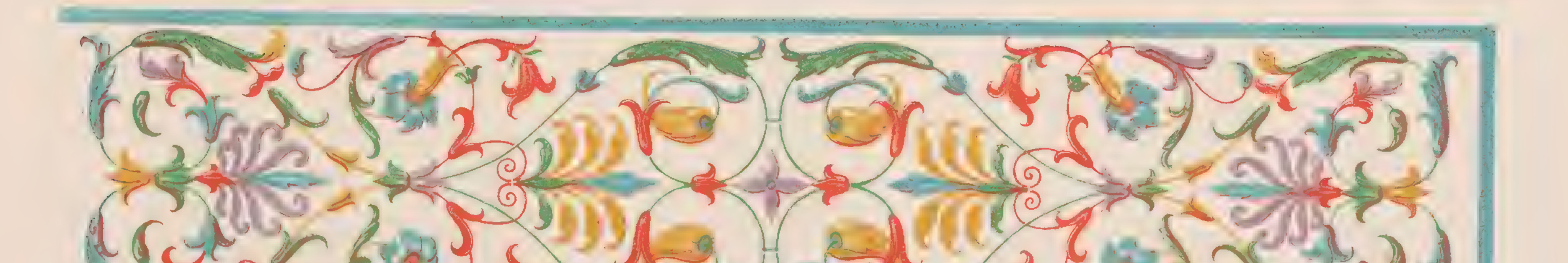
11.





Mantua. Im Palazzo Ducale.







gez. ... litt. ... lith. v. Kolmer

3 Par. Fuss

Mantua. In der Kirche St. Andrea.





Gez. v. Zarn

Druck d. … etmer

1 Fus. Rheinl.

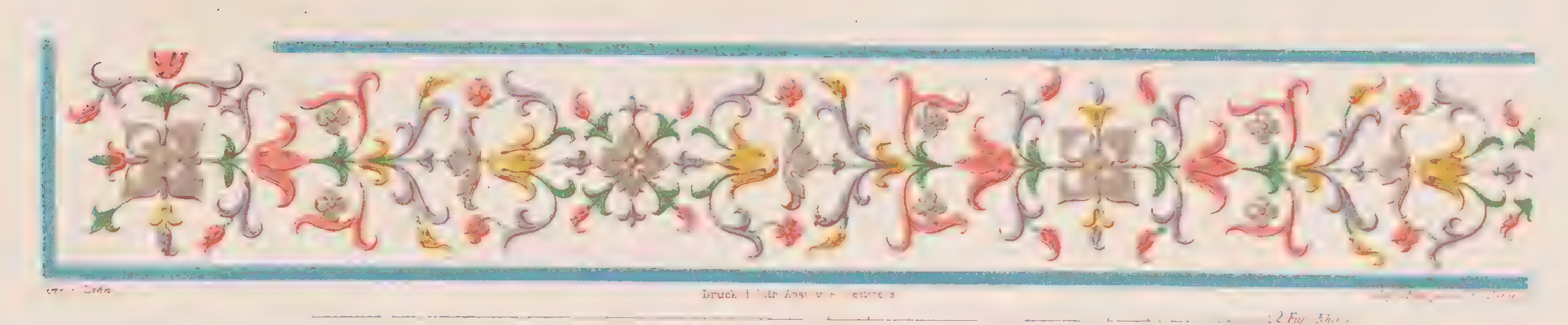
Auf Stein gez. v. H. Arnus

Mantua. Im Palazzo del Te.







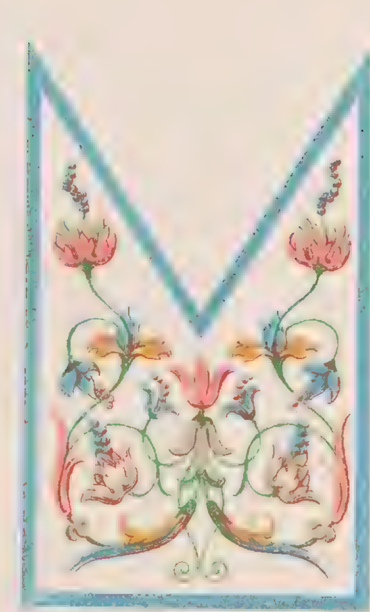


2 Fuß Rh.

Mantua. Im Palazzo Ducale









Gez. v. Zahn.

Druck v. [illegible]

Auf Stein gez. v. H. Asmus

3 Fuss Rhein.

Mantua.

Im Palazzo del Te.

Im Palazzo Ducale.

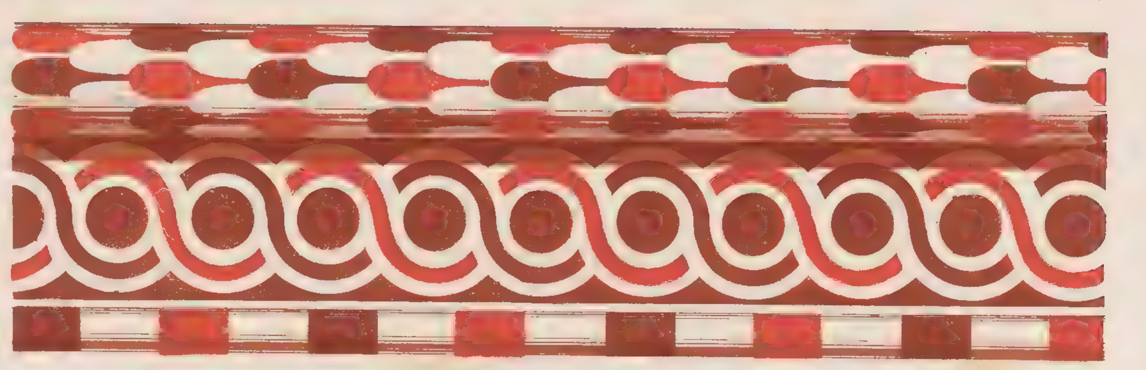
Im Palazzo del Te.





Mantua Im Palazzo Ducale





Siracus. Im Museum.





Catania. Im Museum des Fürsten Biscari.



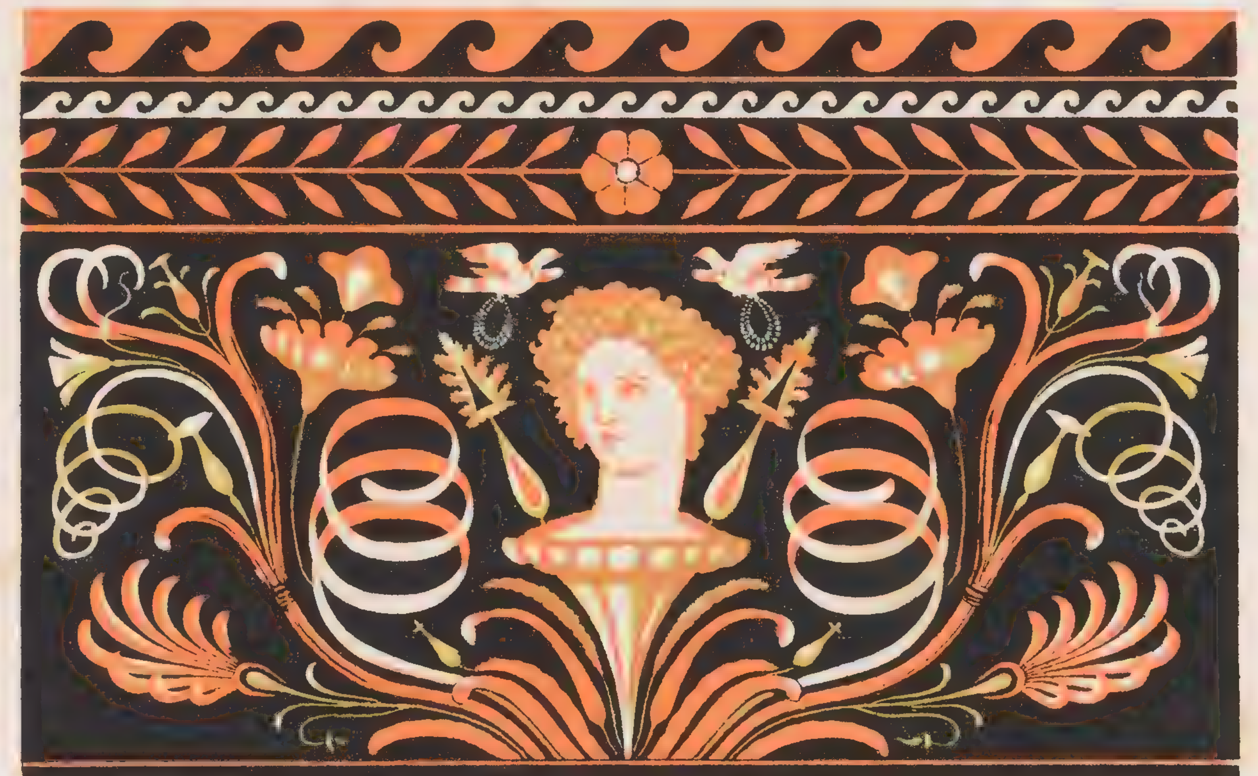












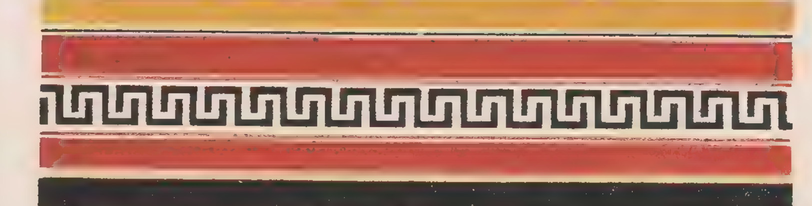
Gem. v. Zahn. Druck d. Lith. Anst. v. A. Deumers. Auf Stein gez. v. H. Asmus.

2/3 Grösse der Originale.

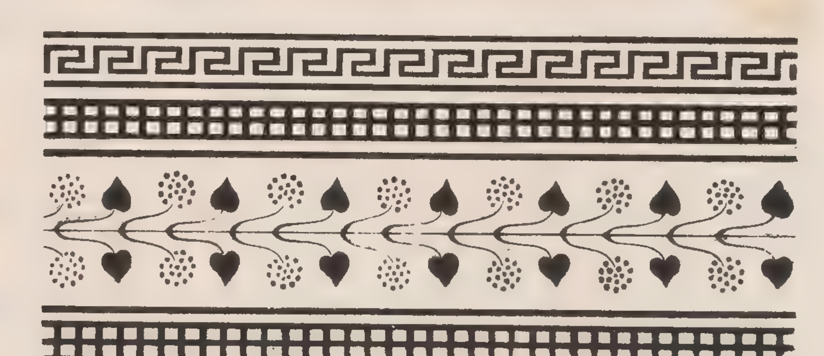
Neapel. Im Königlichen Museum.













Gem. v. Zahn | Druck d. Lith. Anst. v. A. Delfmers | Auf Stein gez. v. F. Asmus

¾ Grösse der Originale

Catania. Im Museum des Fürsten Biscari











Gemalt v. Zahn

Auf Stein gez. v. H. Asmus

Halbe Grösse der Originale.

Neapel. In der Sammlung des Ministers Santangelo.



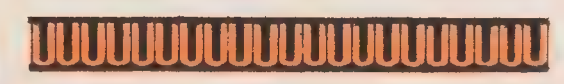














Gem. v. Zahn. Druck, d. Lith. Anst. v. A. Dettmers. Auf Stein gez. v. H. Asmus

¾ Grösse der Originale.

Catania. Im Museum des Fürsten Biscari





W. Zahn gez. — Druck d. lith. Anst. v. ... — Auf Stein gez. v. H. Demus

Messina. Cathedrale.





Druck u. Lith Anst v A.

Auf Stein gez v H Asmus

5 Preuss Fuss

Palermo In der Kirche St Cataldo







Gemalt v. Zahn

Mantua. Im Palazzo del Te.





Halbe Grösse der Originale

Neapel. Im Königlichen Museum.







Gemalt v. Zahn — Druck d. Lith. Anst. v. A. Deffners — Auf Stein gez. v. H. Asmus

3 Preuss. Fuss

Neapel: Im Königlichen Museum.





Mantua, im Palazzo Ducale



Mantua, im Palazzo del Te





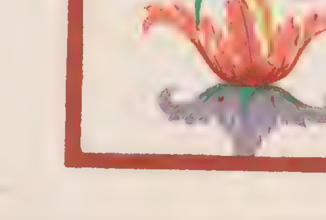
7⅓ Zoll breit — 5½ Zoll breit

gez v Zahn — Druck d. Lith. Anst. v. A. Dettmer — lith v Schah…

Monreale in der Cathedrale







Mantua, am Palazzo Ducale





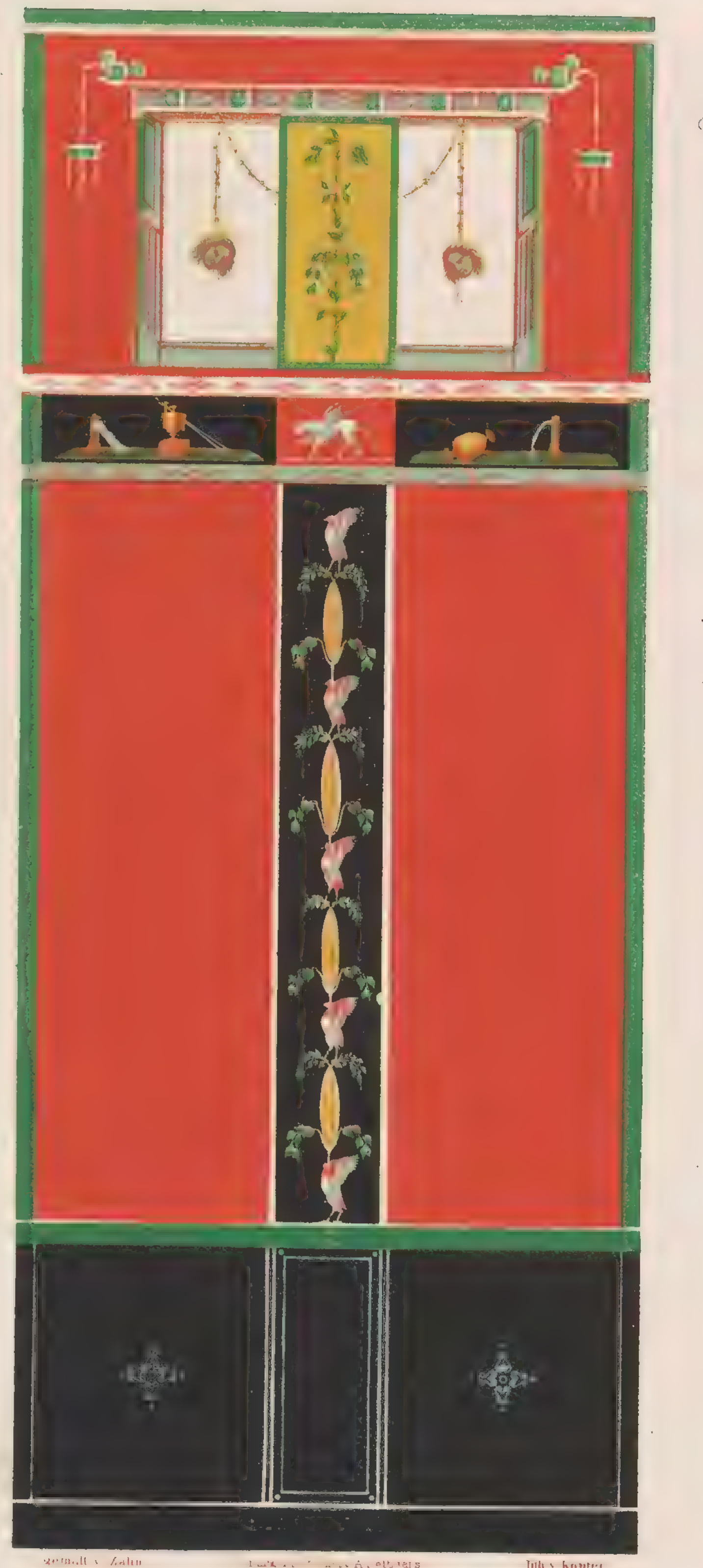








VI, XI, 10



gemalt v. Zahn — lith. v. Kunter

Preuss. Fuss

Pompeji, in der Casa del Labirinto ausgegraben 1834.





lith v Schahl

1 Preuss Fuss

[illegible]







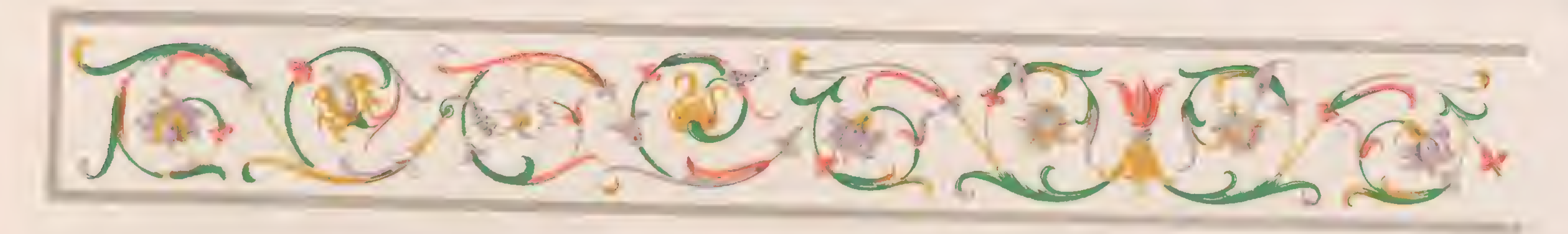




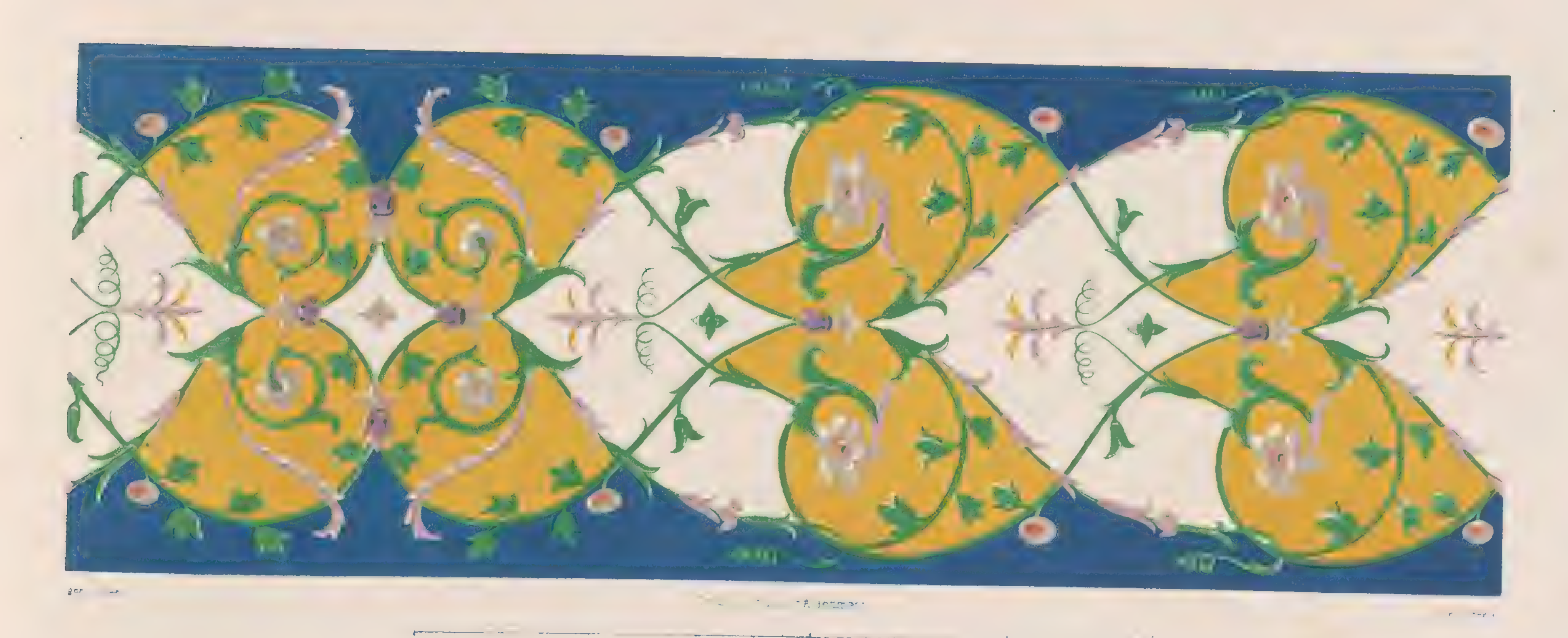


Mantua, im Palazzo Ducale



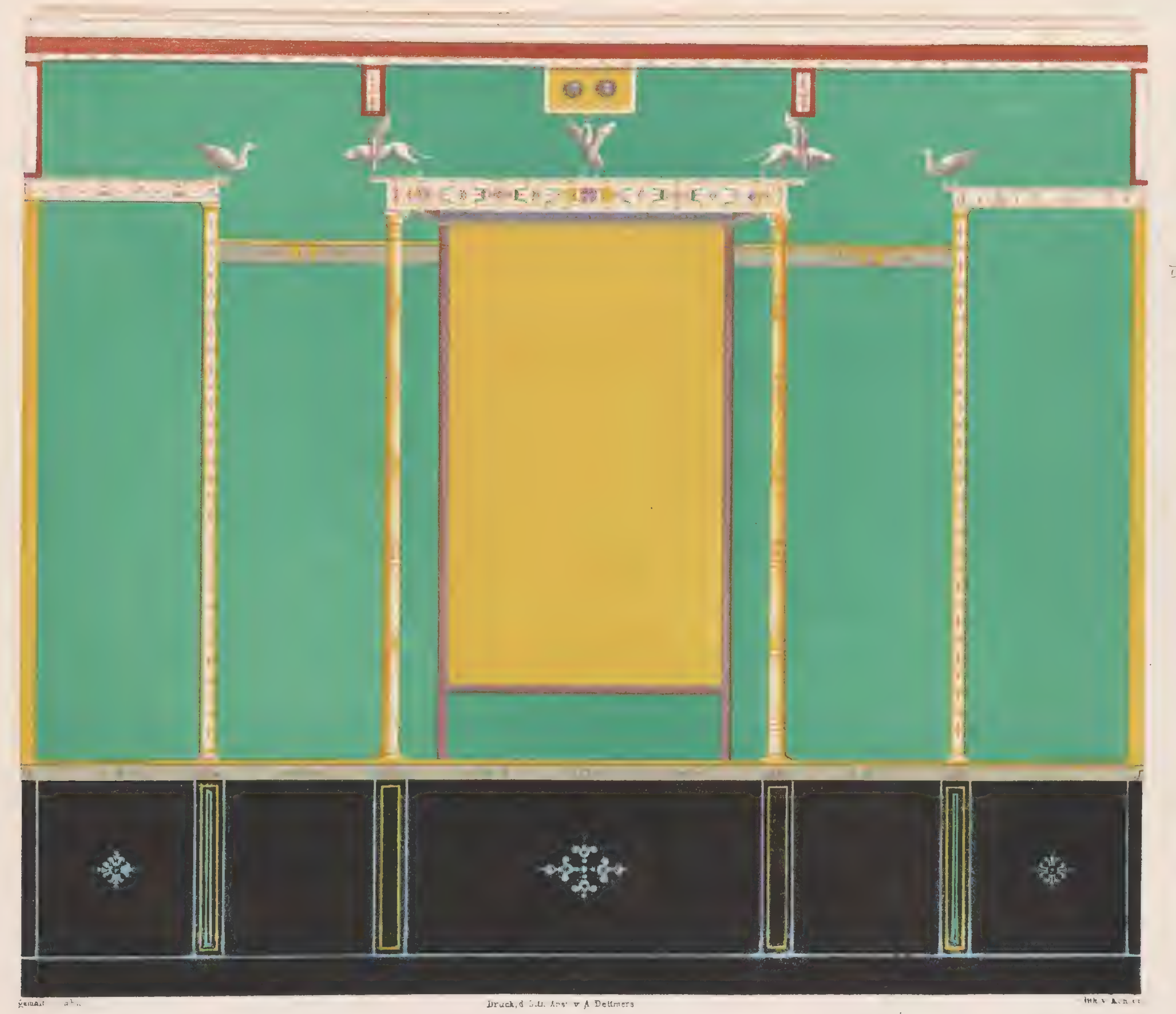


Mantua, im Palazzo Ducale



Mantua im Palazzo del Te





VI, XI 10

gemalt ... ab ... Druck d. Lith. Anst. v. A. Dettmers ... lith. v. ...

6 Preuß Fuß

Pompeji, in der Casa del Labirinto, ausgegraben 1834









Druck u. lith. Anst. v. A. Dettmers

Gesimse an der Casa di Narciso und andern Häusern.

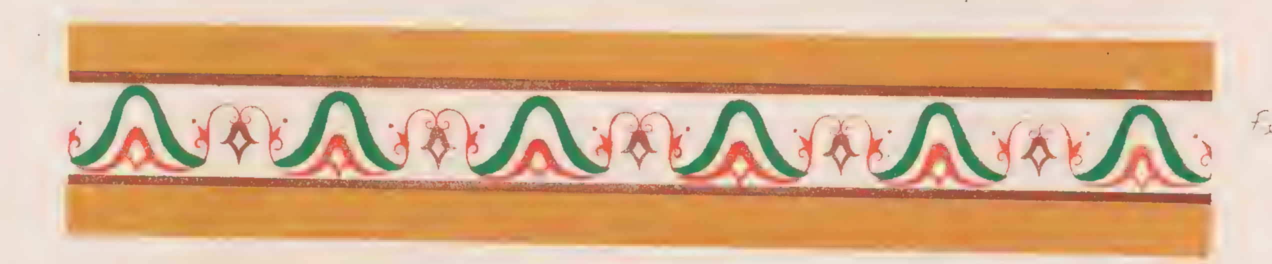




[illegible] della Casa di Castore e Polluce [illegible] (N.° 2)

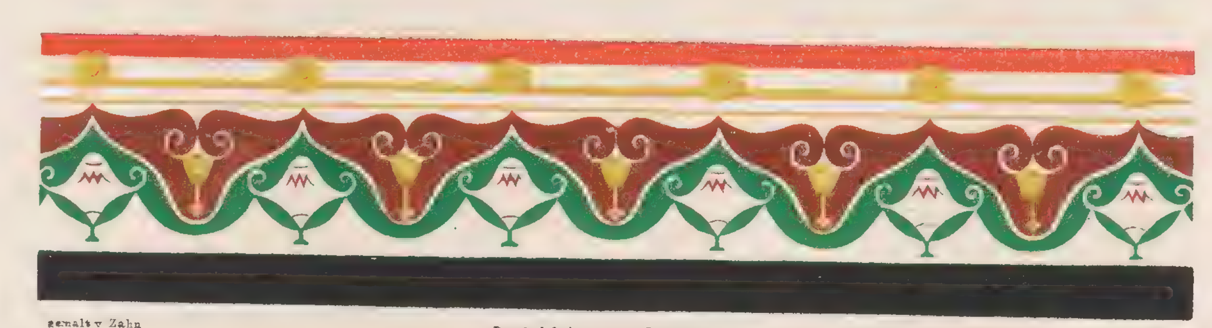












gemalt v Zahn — Druck d lith Anst v A Dettmers — lith v Bertin

1 Preuss Fuss

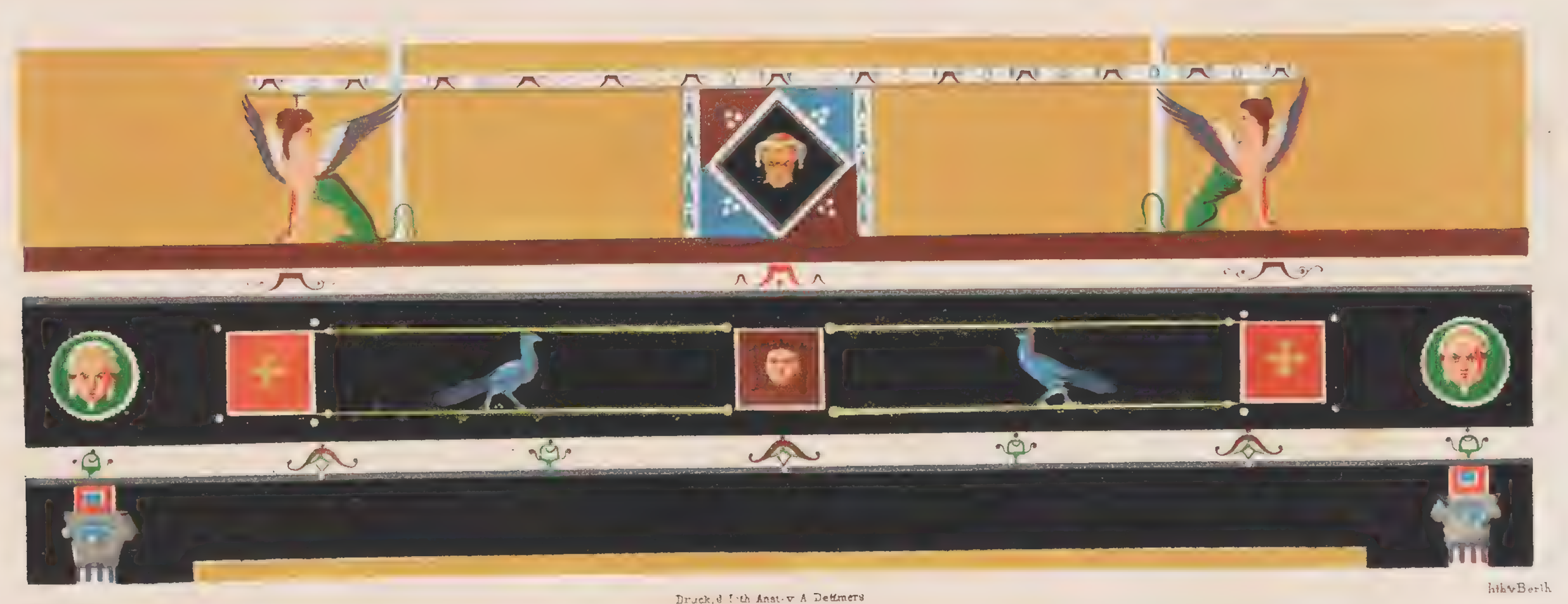
Palermo und Neapel, in den königlichen Museen.





Pd'E I, 40, p. 217
Cat. No. CV

Cat. No. XCV



9685

gemalt v. Zahn

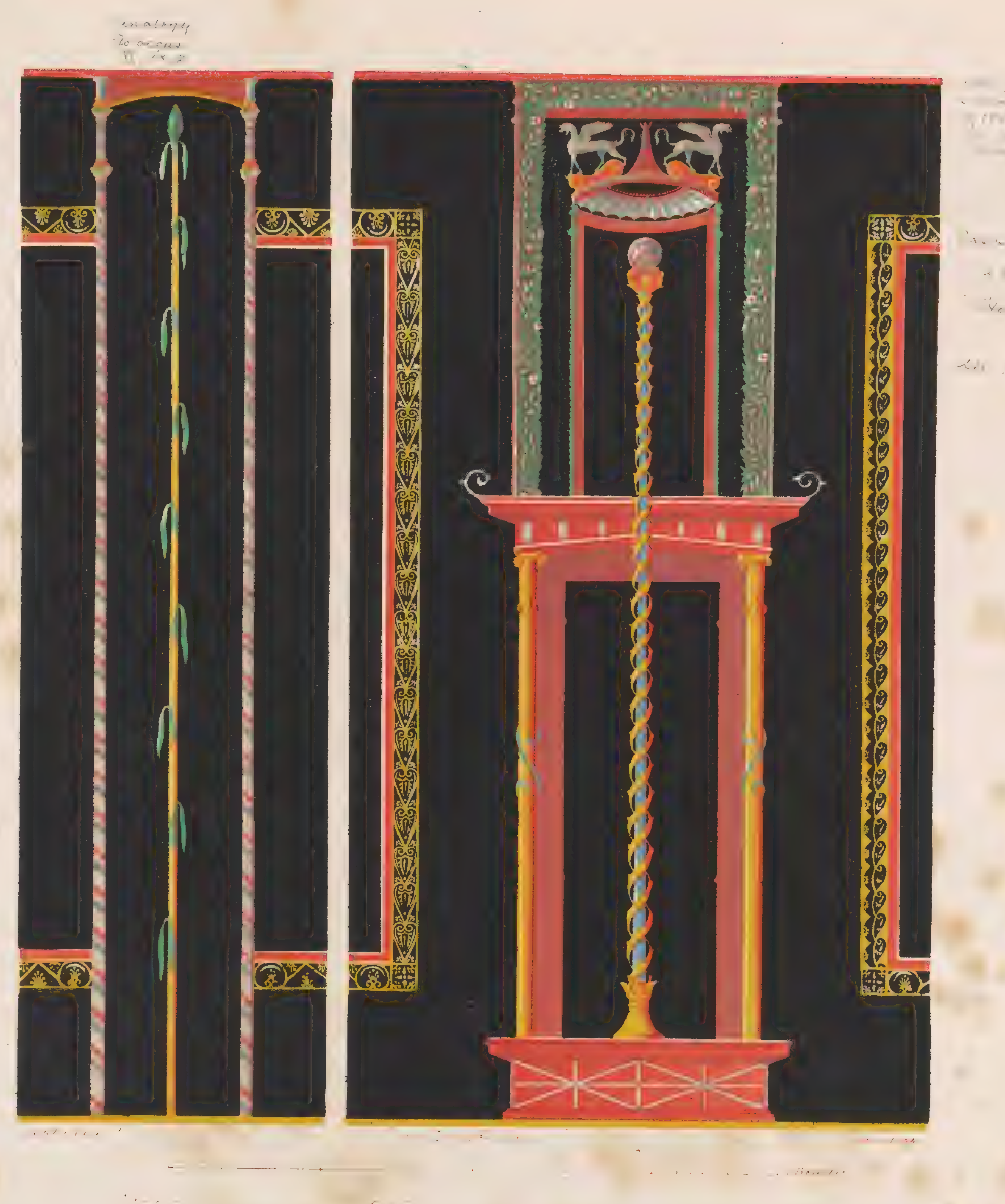
Druck, d. Lith. Anst. v. A. Dettmers

lith v. Berih.

2 Preuss Fuss

Neapel, im Königlichen Museum.









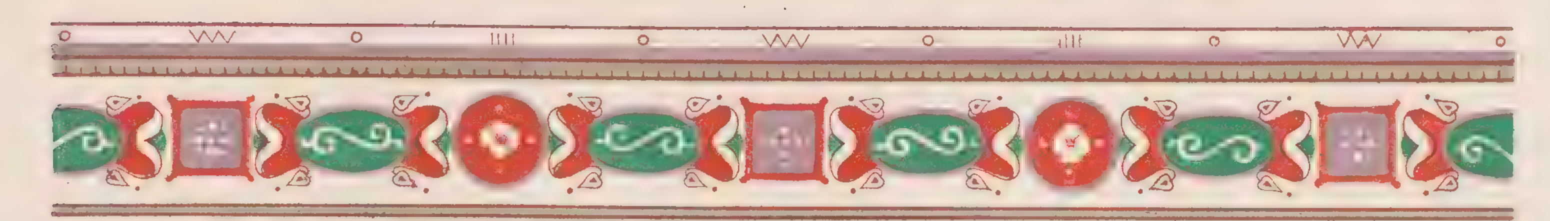
gez. v. Zahn | Druck d. Lit. Anst. v. A. Dettmers | Berlin

1 Preuss. Fuss

Palermo in der Königlichen Schloss Capelle









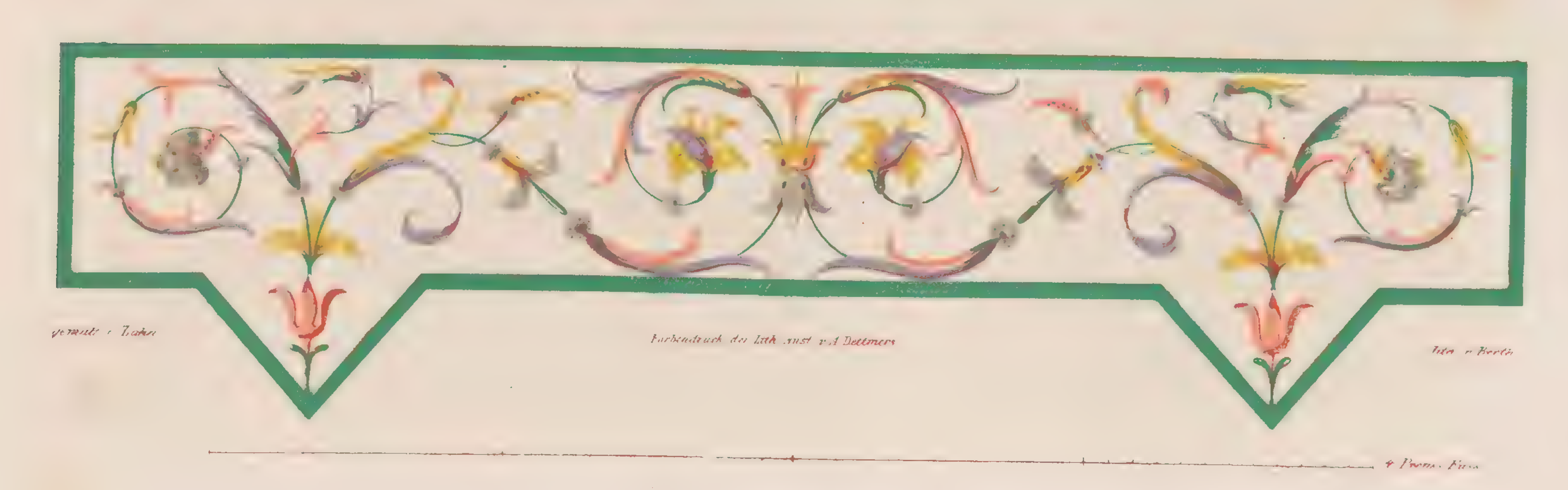
gez. v. Zahn

1 Franz. Fuss

Herculanum in der Casa …







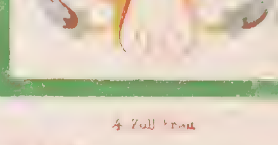
gemalt v. Zahn — Farbendruck der Lith. Anst. v. A. Dettmers — lith. v. Berlin

4 Preuss. Fuss

Mantua, im Palazzo Ducale







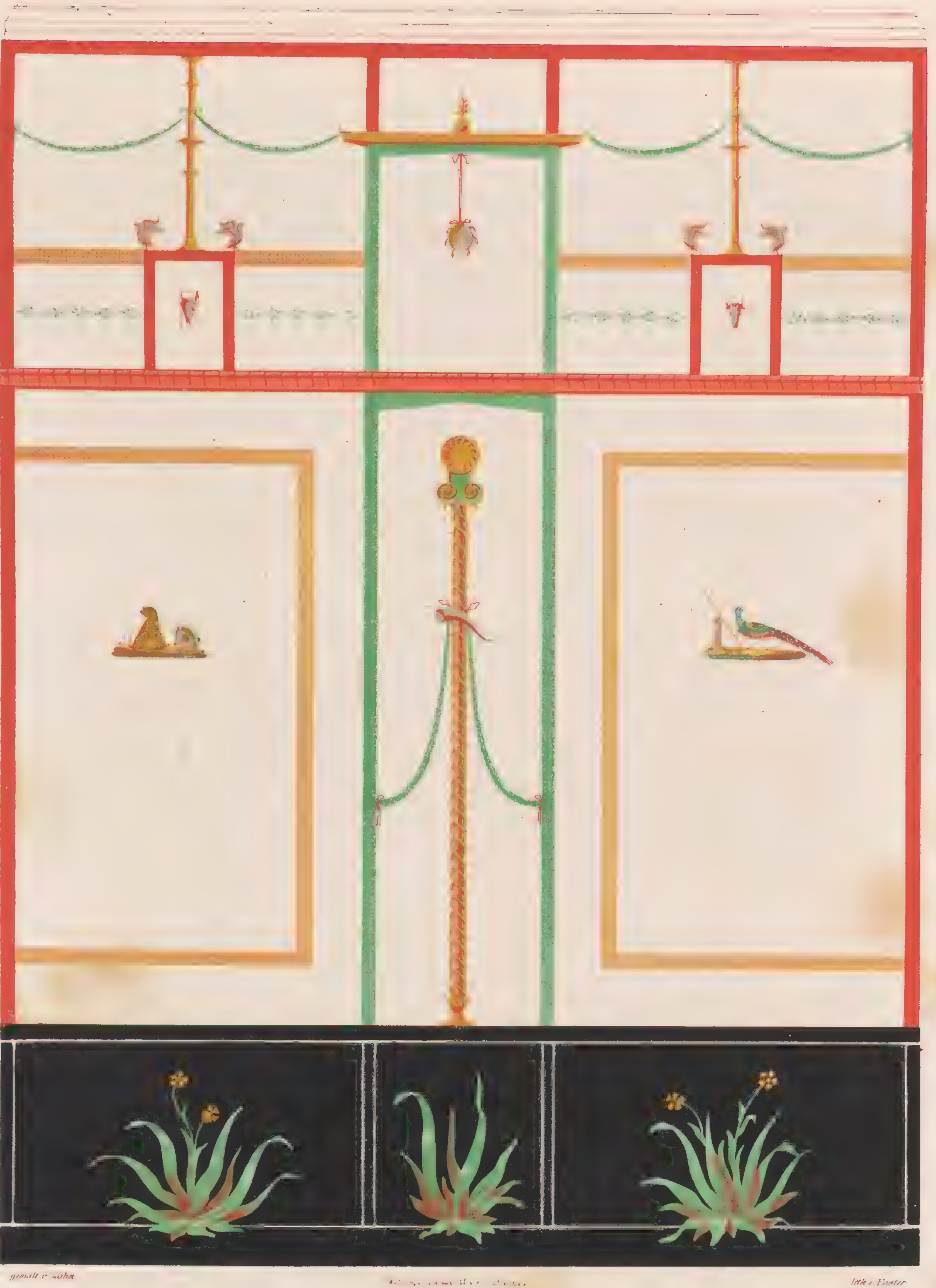


4 Zoll breit

9¾ Zoll breit

lith v. Bertl

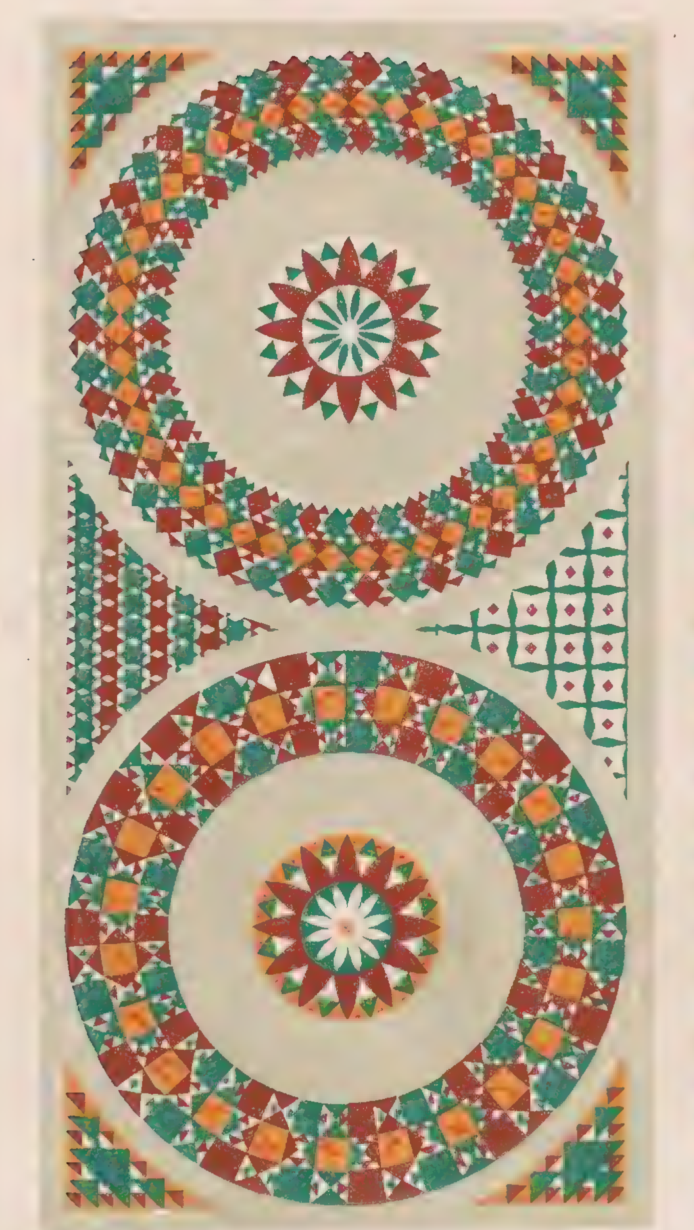




gemalt v. Zahn | lith. v. Fonter

Pompeji in der Casa del Poeta tragico; ausgegraben





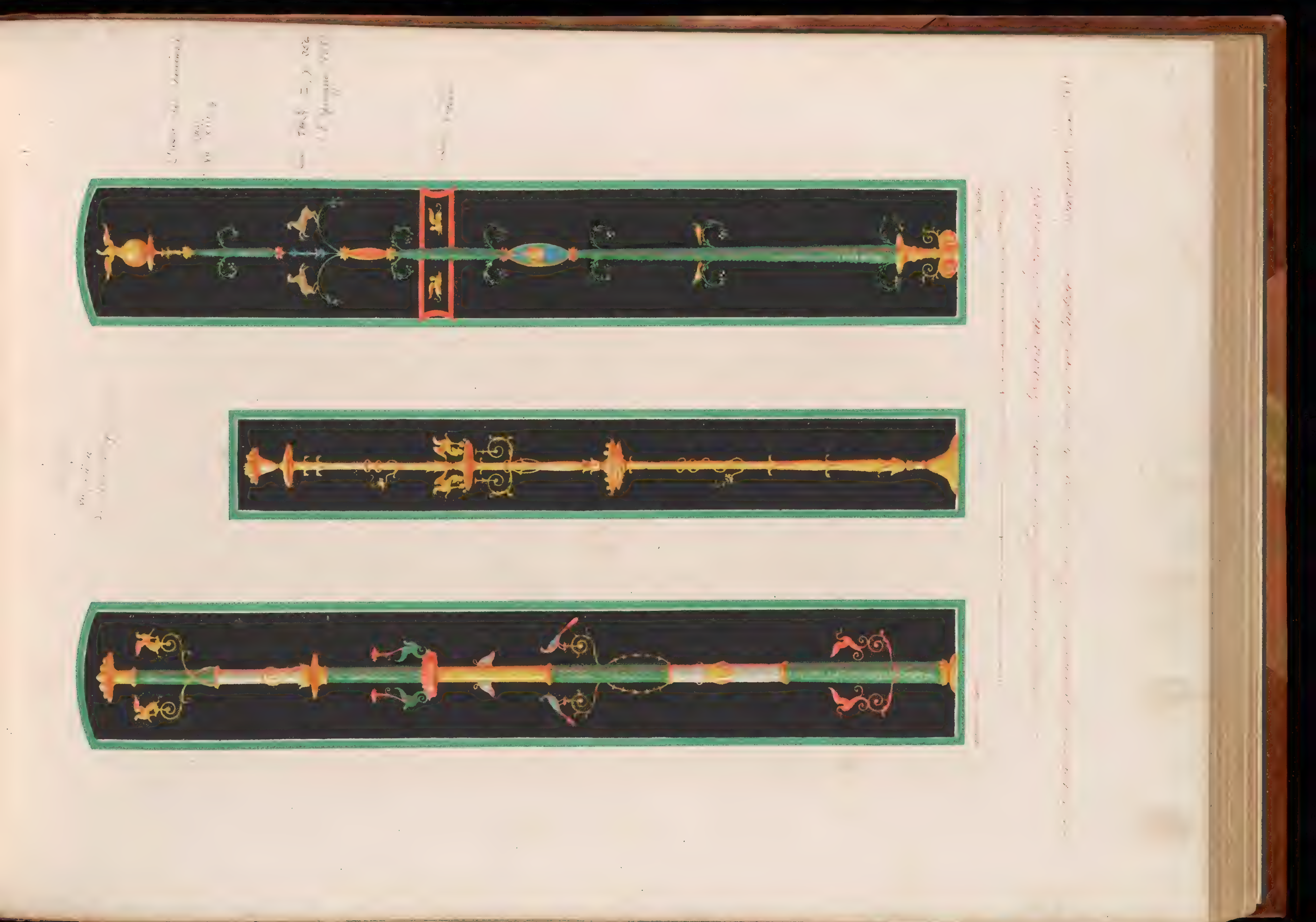


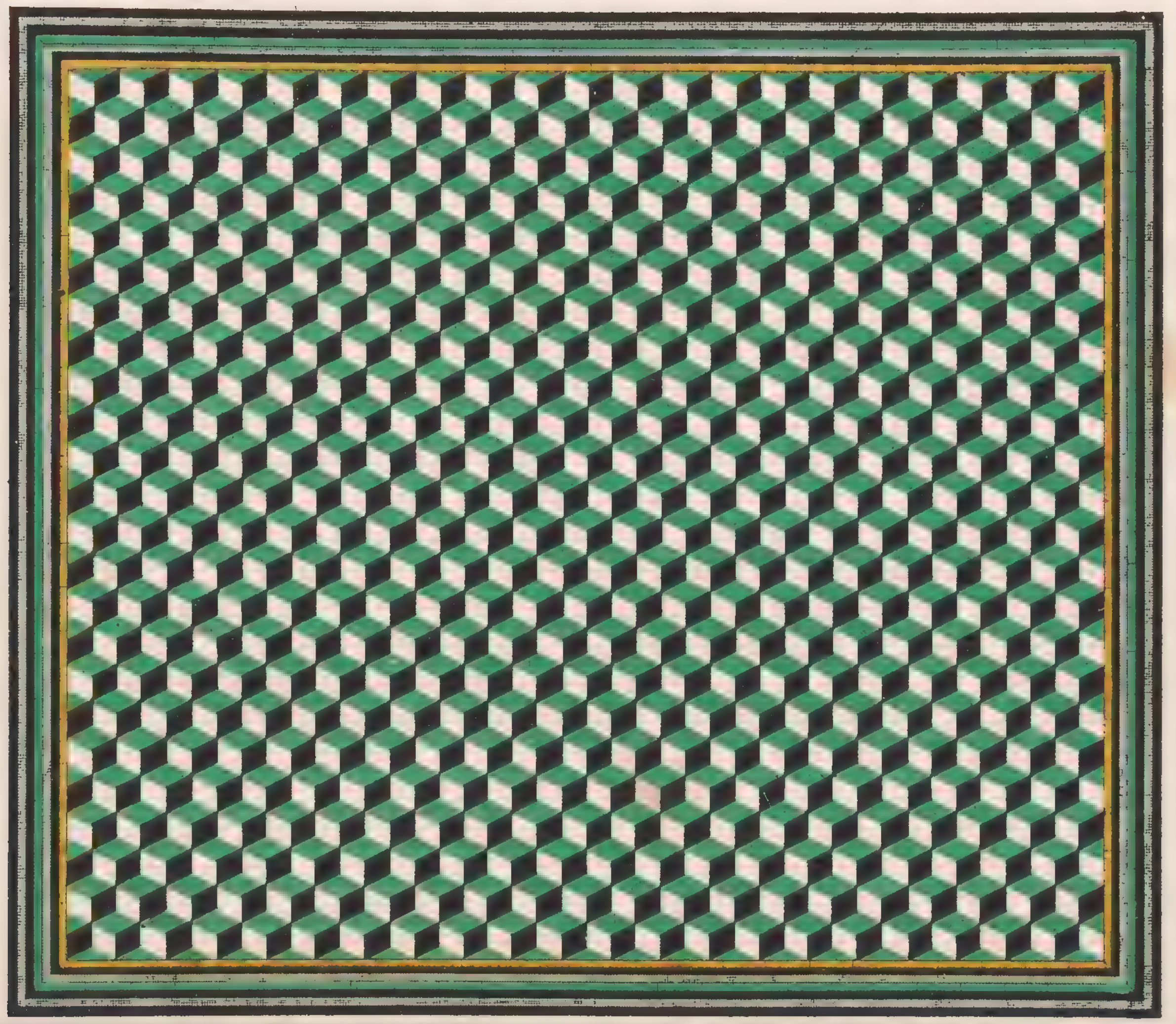


from 1849 ed'n

Palermo in der Kirche der Martorana.









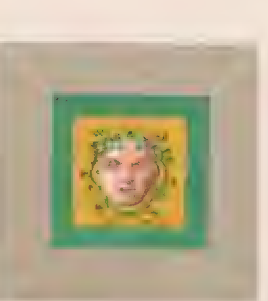
gez. v. Zahn · gedr. v. Dettmers · lith. v. Sternheim

12 Preuss. Fuss.

Pompeji, in der Casa del Gran Musaico (Casa di Goethe) ausgegraben 1830.

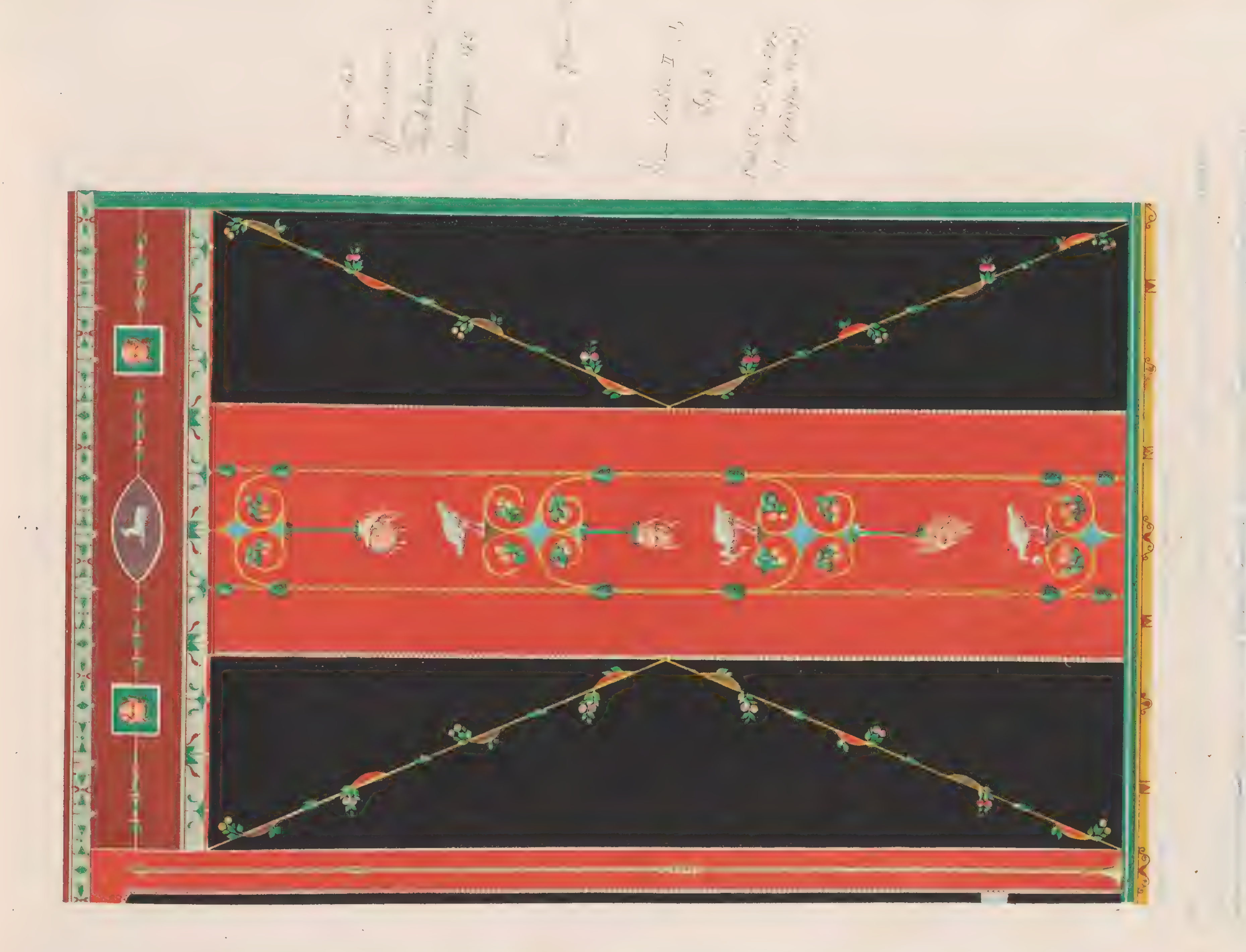


















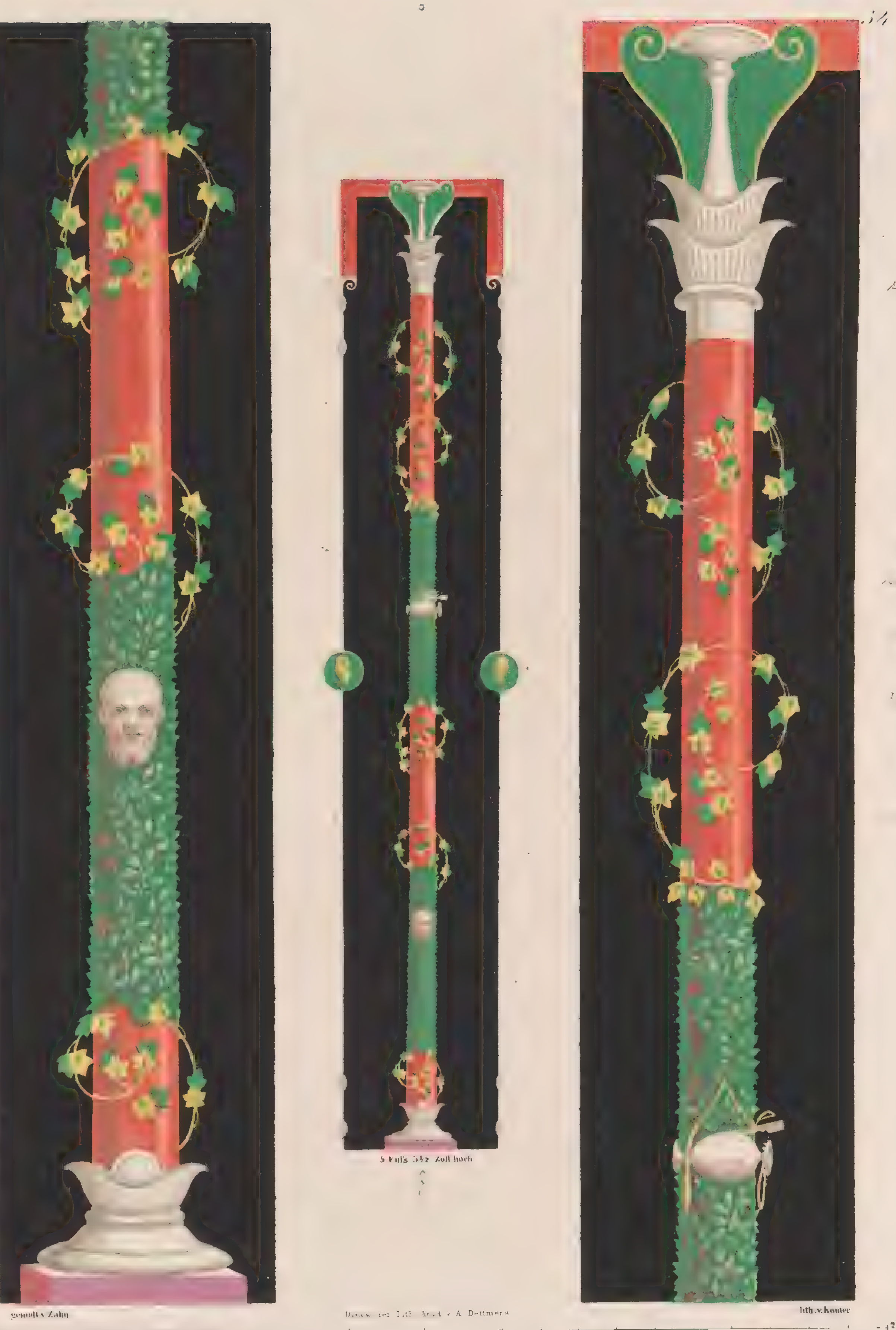


Antike Glas Vase,

gefunden in einem Grabmal neben der Casa delle quattro Colonne a Musaico an der Gräberstrasse zu Pompeji am 29 December 1837.



34

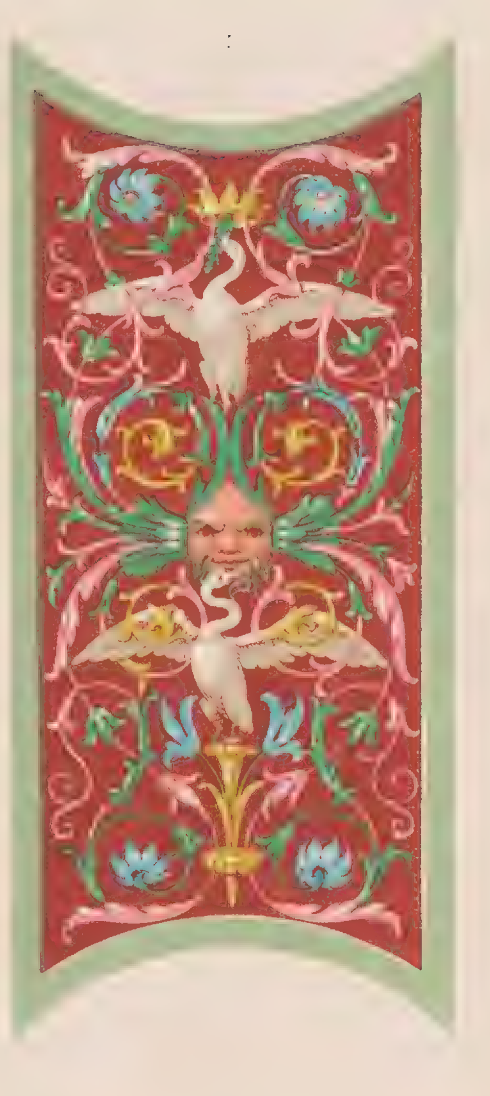


gemalt v. Zahn | Druck der Lith. Anst. v. A. Dettmers | lith. v. Kohler

4 2 Preuss. Fuss

Antike Wandmalerei aus einem Hause in der Strada della Fortuna (der Casa del Gran Duca gegenüber) zu Pompeji ausgegraben 1828







gemalt v. Zahn. Druck v. A. Dettner lith. v. Kanter

1 Preuss. Fuss

Wandmalerei aus dem 16ten Jahrhundert im Palazzo del Te in Mantua.











Antiker Mosaik Fussboden aus Pompeji, gegenwärtig im Königlichen Museum zu Neapel.

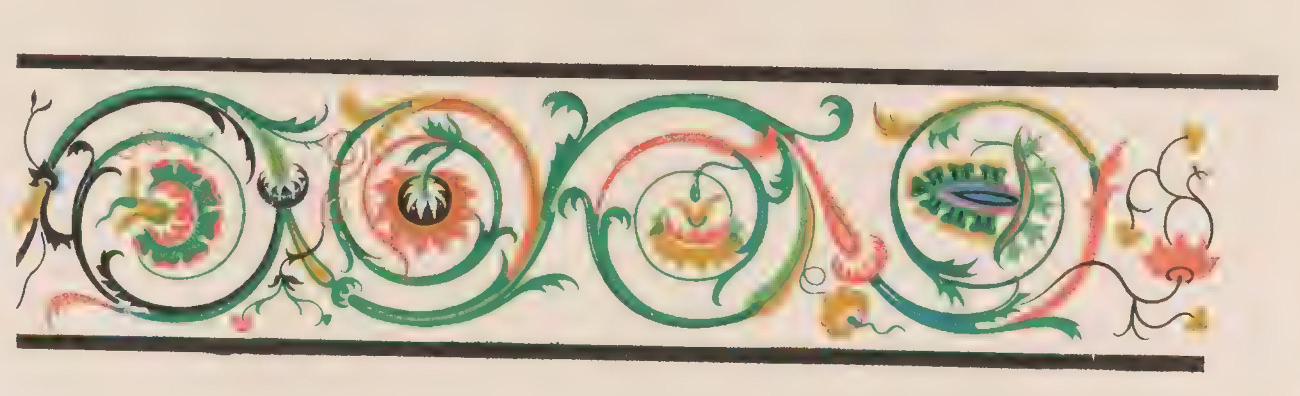
(Aus winzigen farbigen Marmorstückchen bestehend, 60 Stückchen auf den Quadratzoll)



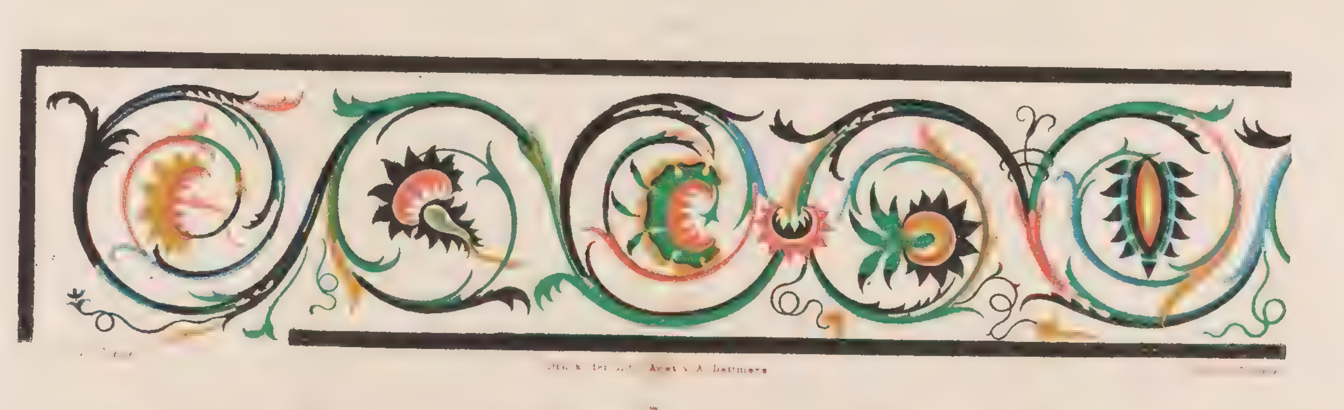




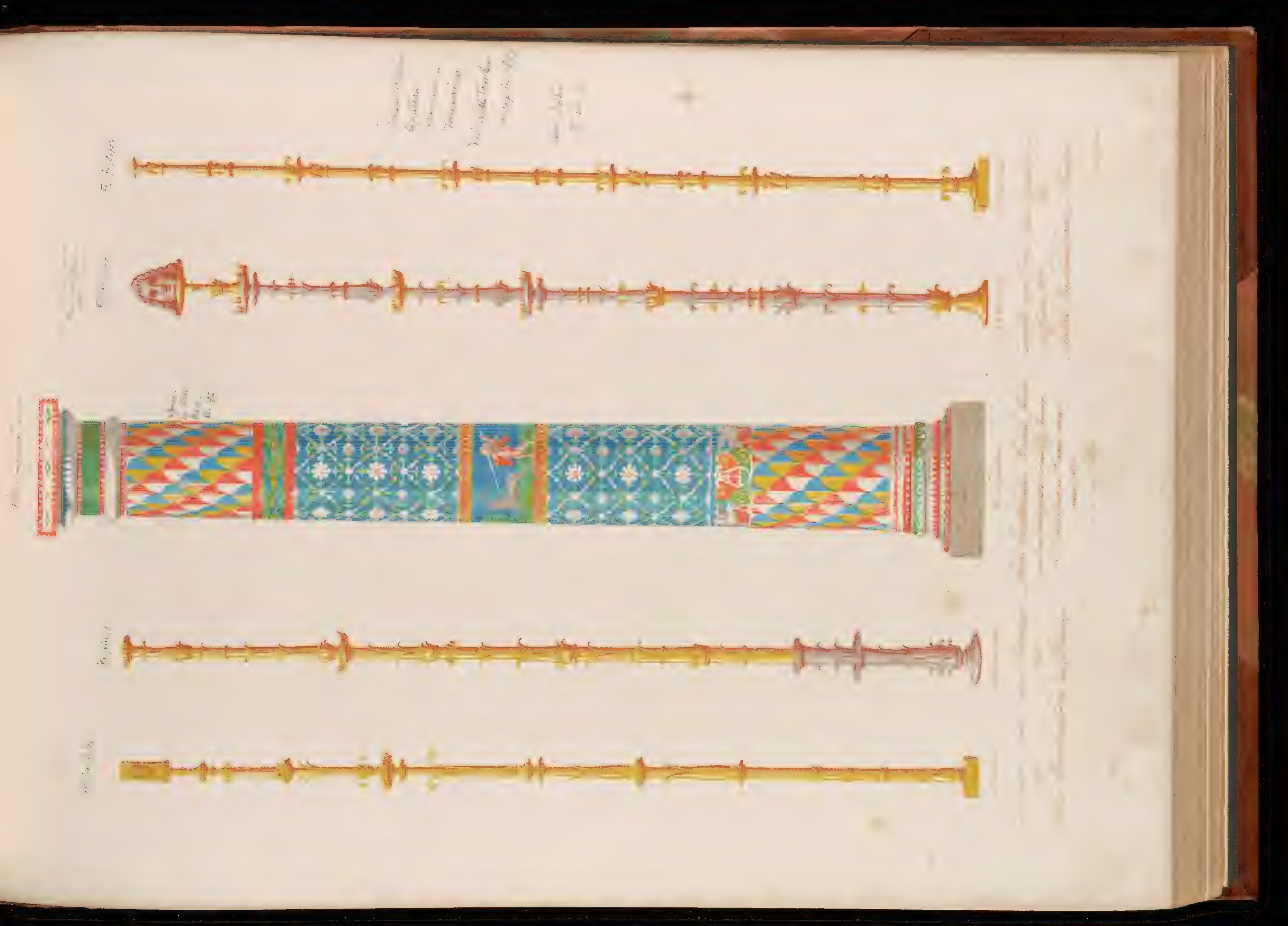


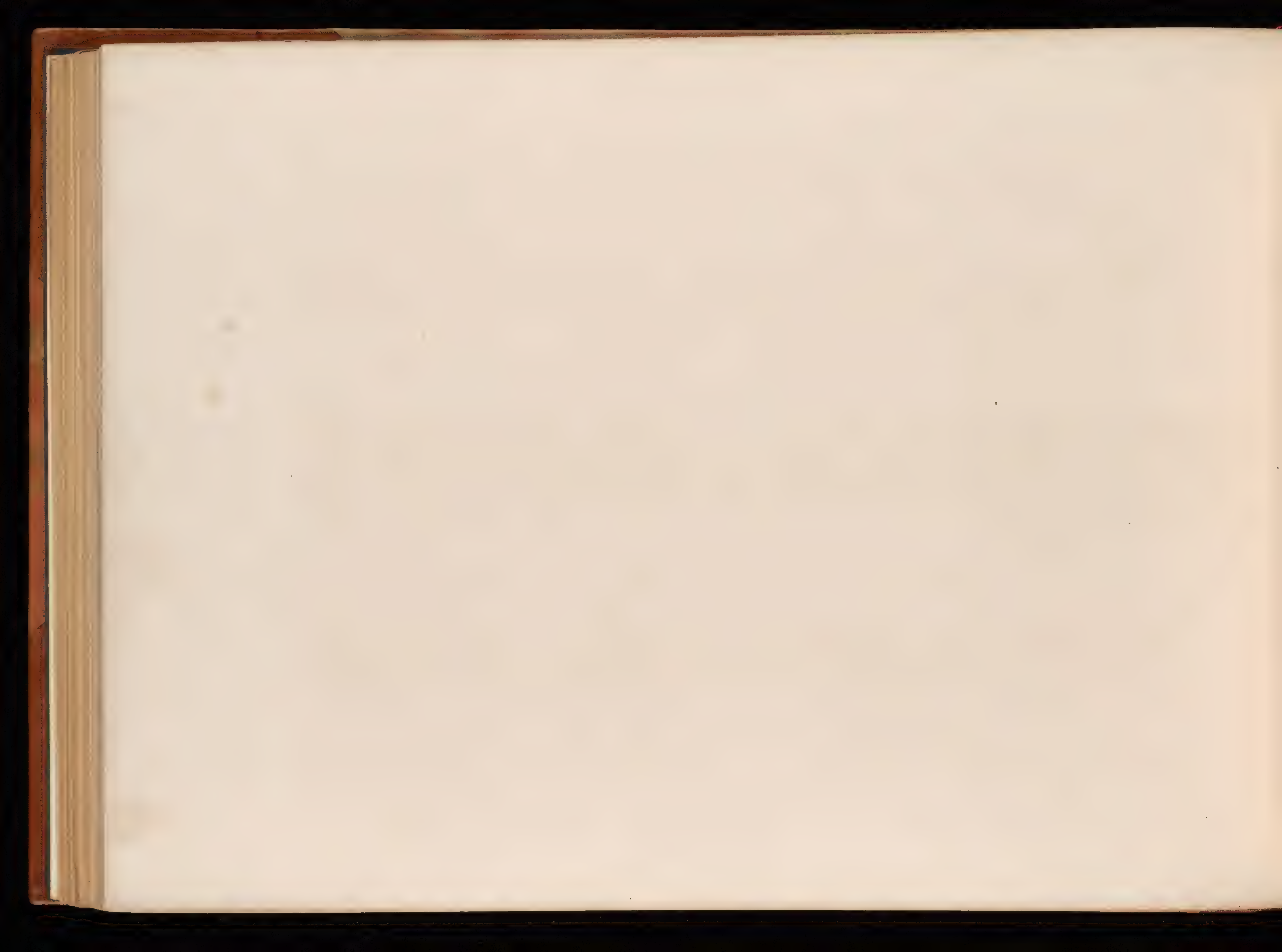








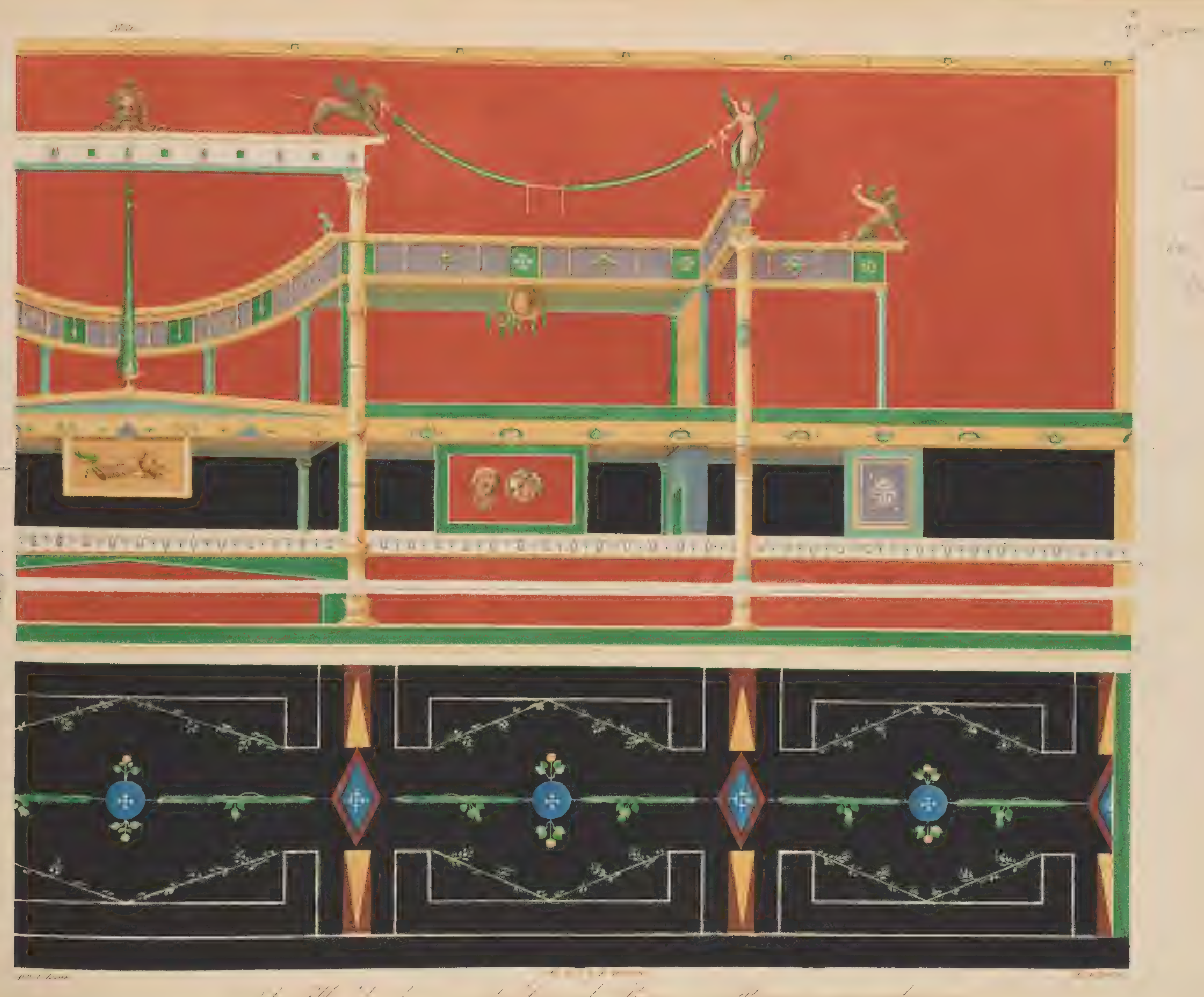


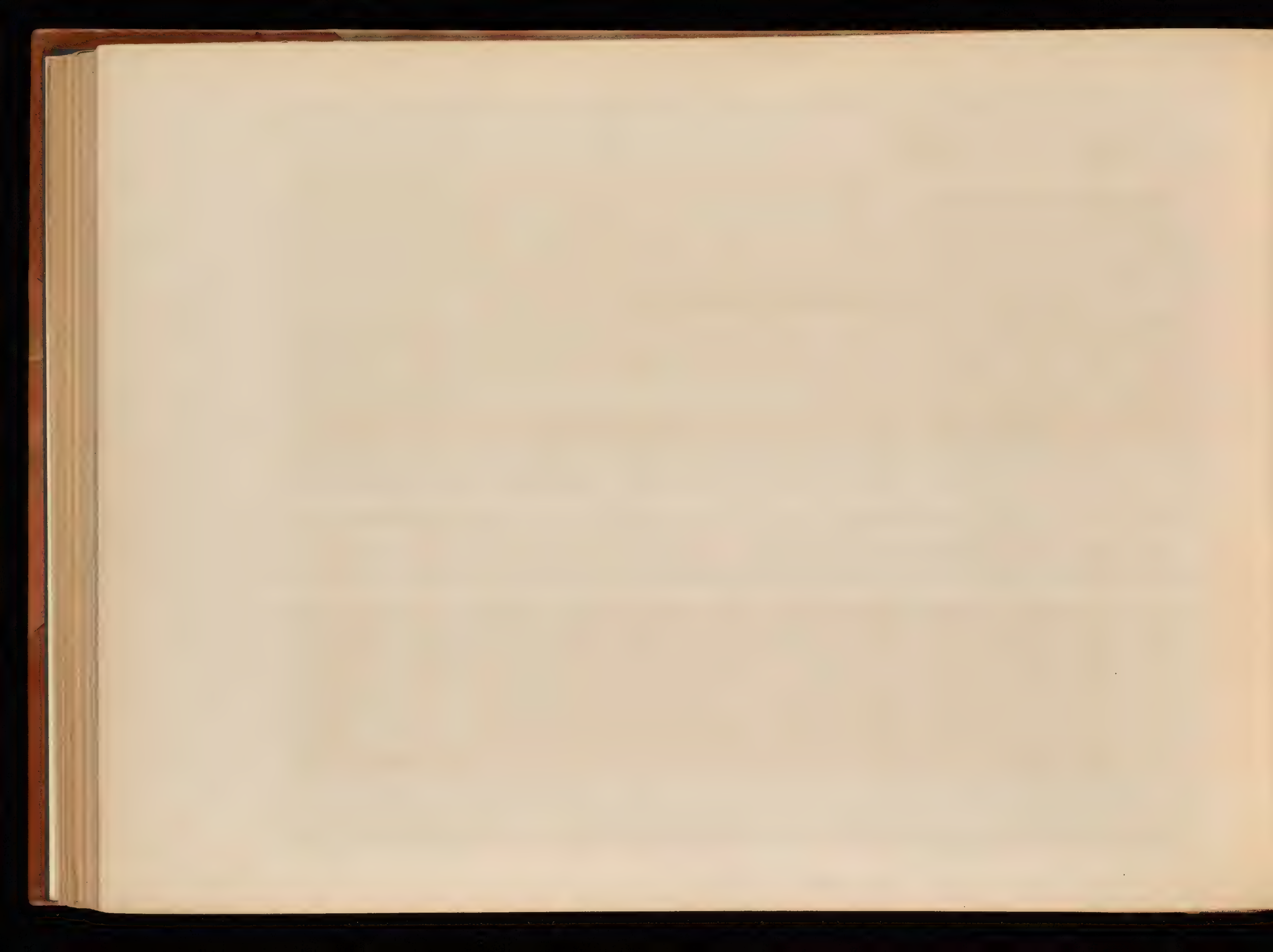


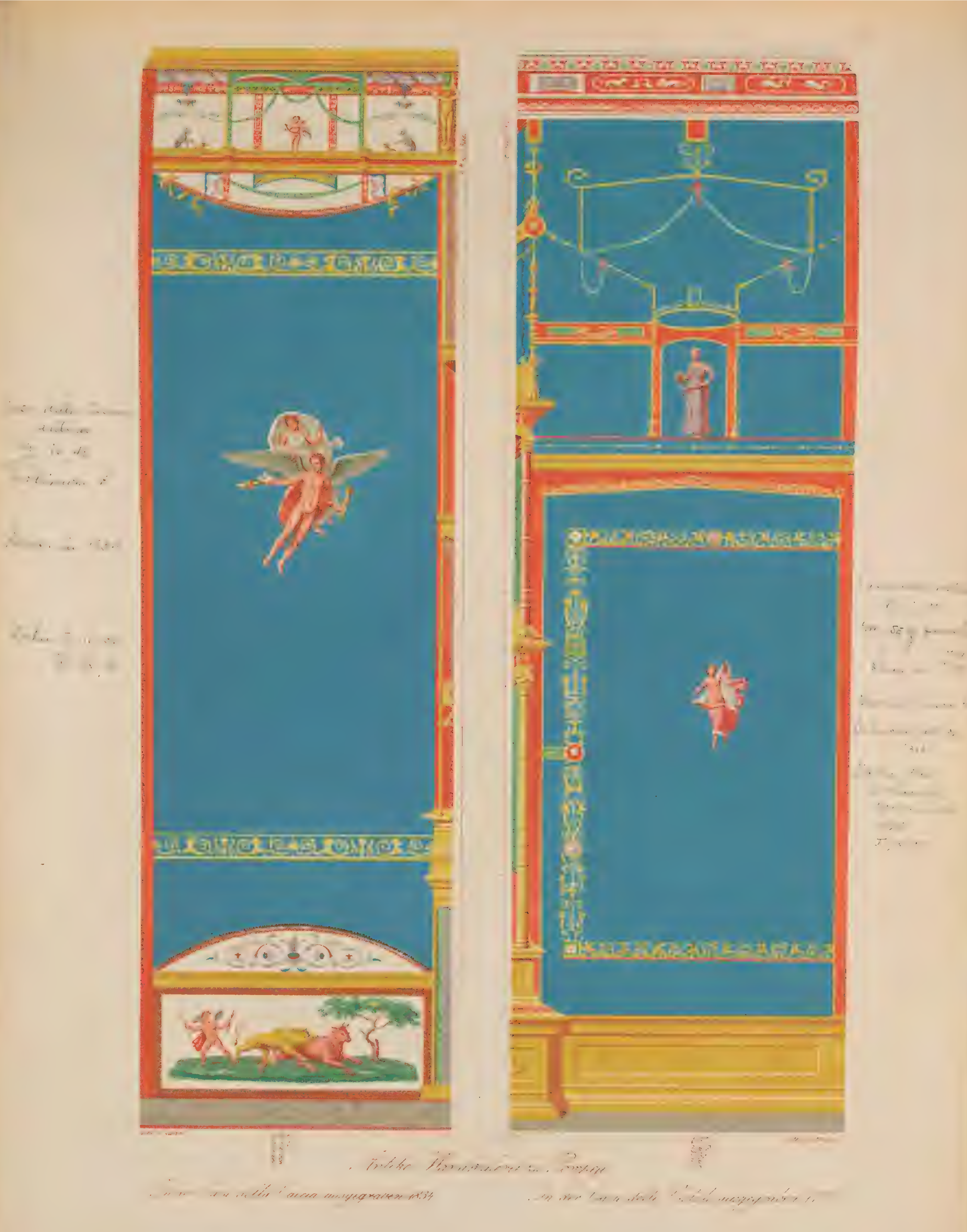


[illegible] zu Pompeji, ausgegraben [illegible]



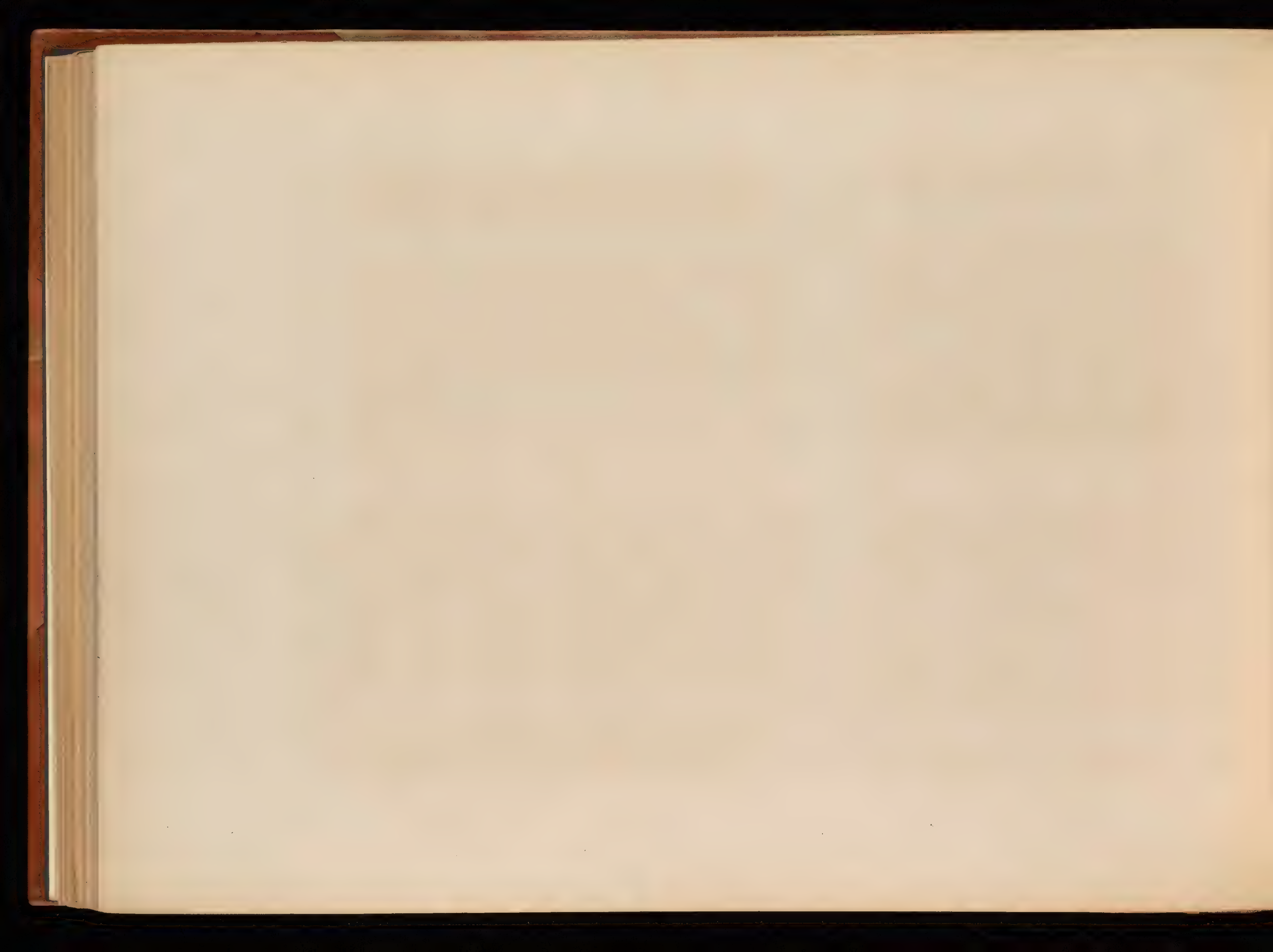






Antike Wandmalereien zu Pompeji

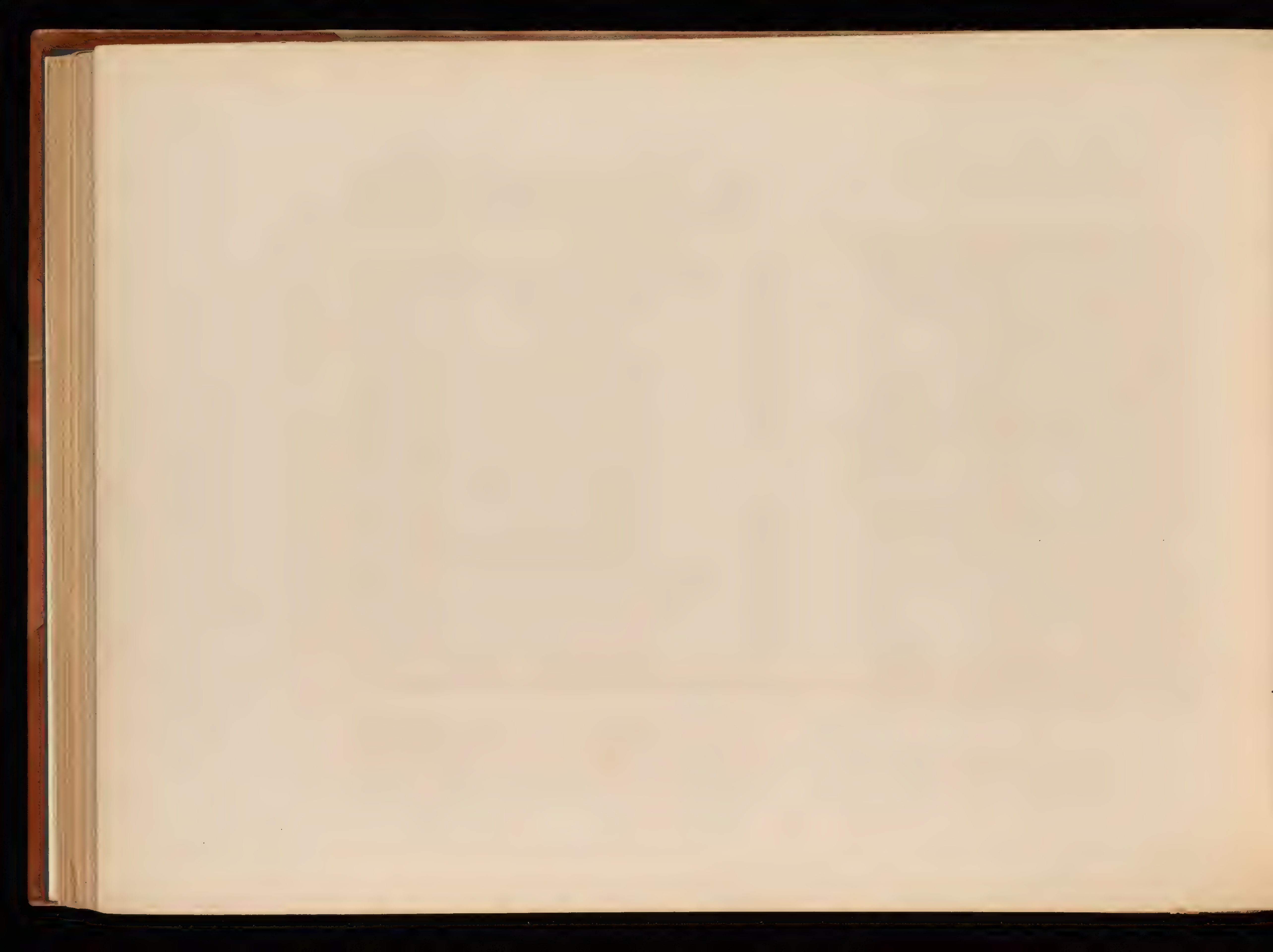
In der Casa della Caccia ausgegraben 1834

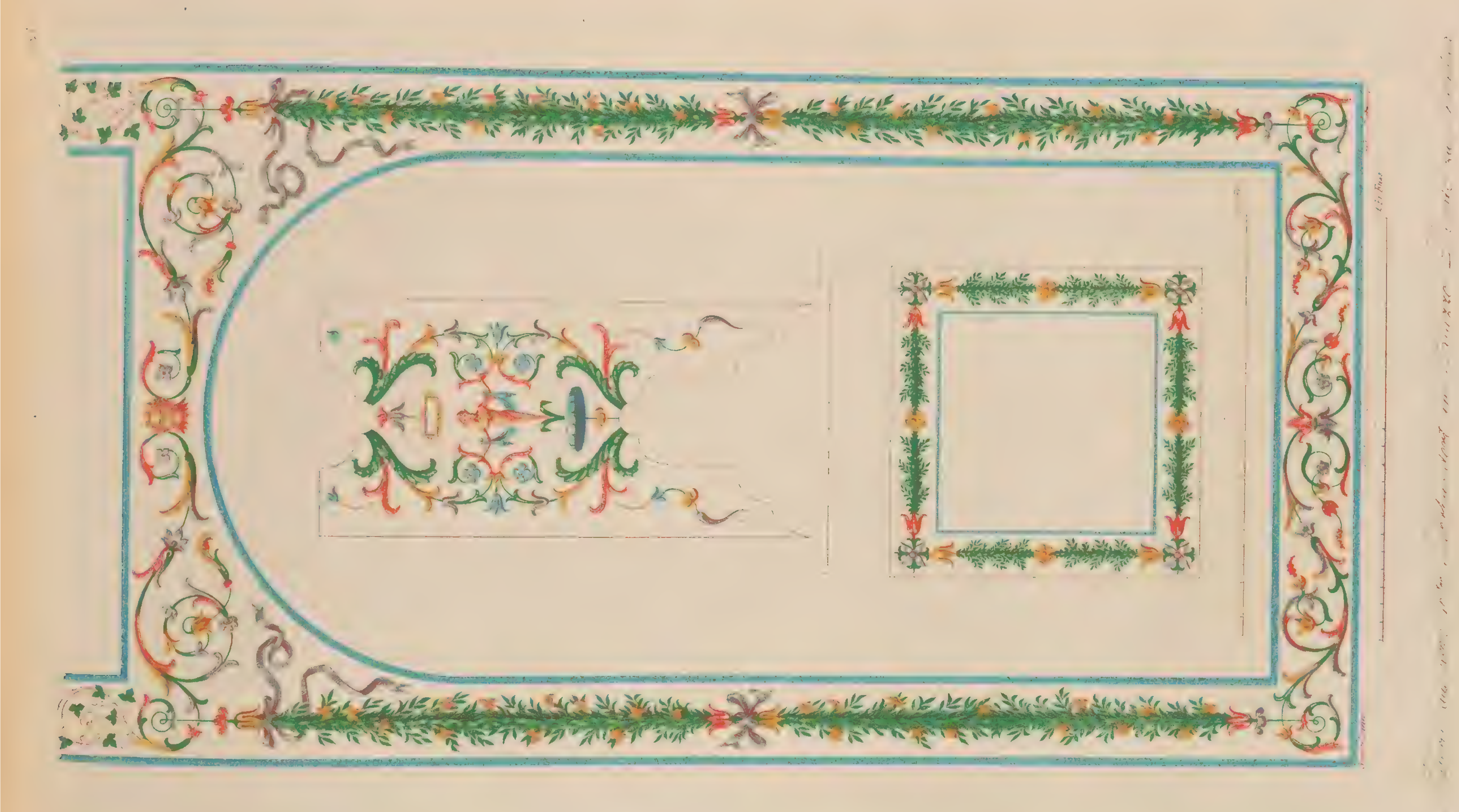






Antike Malerei aus Pompeji und Herculanum.

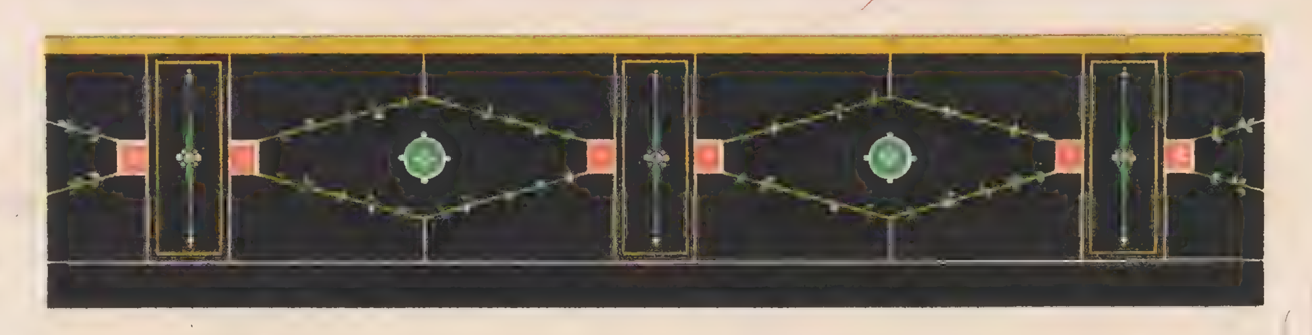






Obertheil einer Wand in der Casa dell' Imperatore Francesco II ausgegraben 1819

Antike Wandmalerei zu Pompeji





Seitentheile von Wänden a. d. Nähe des Forum





Gem. v. Zahn

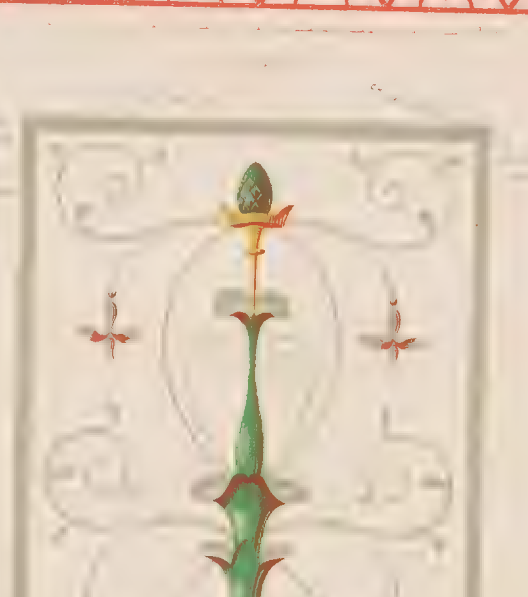
Antike Ornamente an verschiedenen Zimmern zu Herculanum und Pompeji



Tafel 7.









1 Preuss. Fuss

Antike Ornamente aus Herculanum und Pompeji

Druck der Lith. Anst. v. A. Dellmore















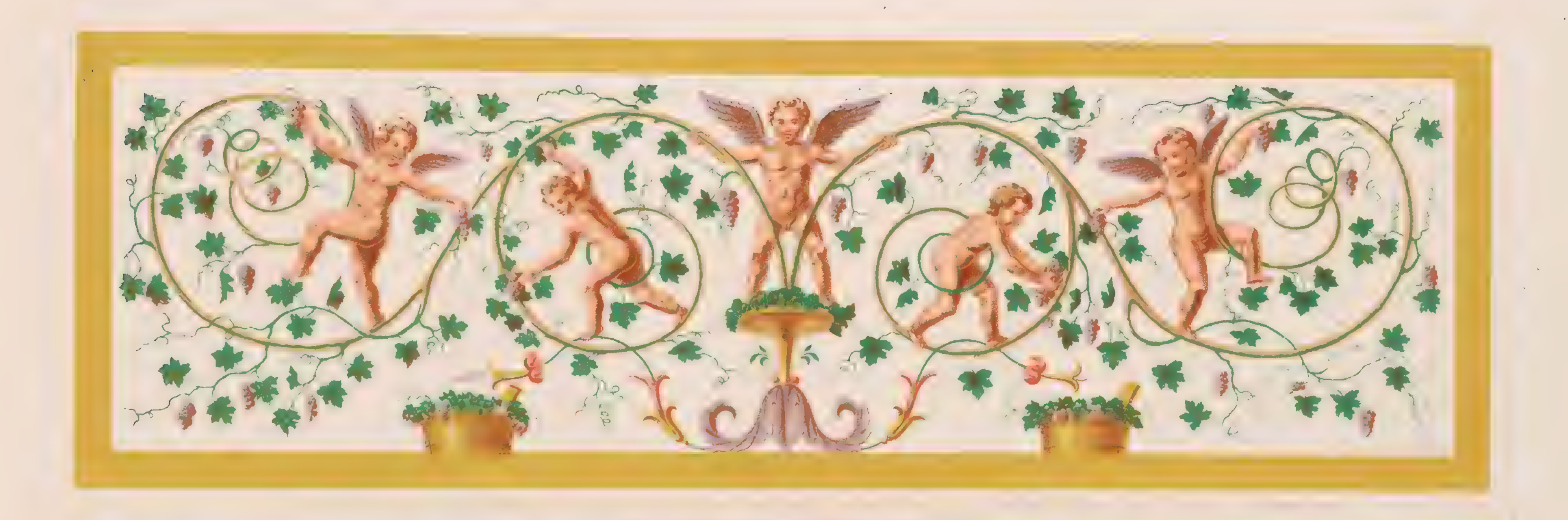
gez. v. Zahn — Druck der Lith. Anst. v. A. Deffmers — lith. v. Trampe

Antike Wandmalerei in verschiedenen Zimmern zu Pompeji









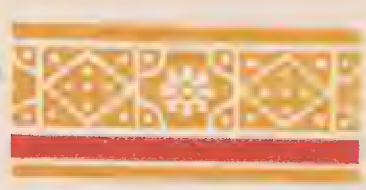


Im Palazzo del .

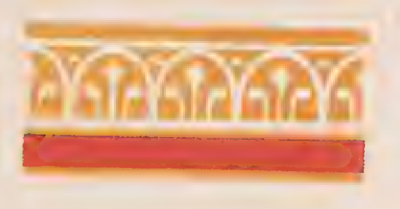
malerei aus dem 16ten Jahrhundert zu Mantua

















Gez. v. Zahn — Druck der Lith. Anst. v. A. Delfiners — lith. v. Trampe

Haus Fass

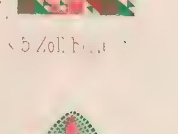
2. Antike Wandborten in verschiedenen Zimmern zu Pompeji











(3 Zoll breit)

(5 Zoll breit)

(5 Zoll breit)

(5 Zoll breit)

(7 Zoll breit)

1½ Fuss

4½ Fuss

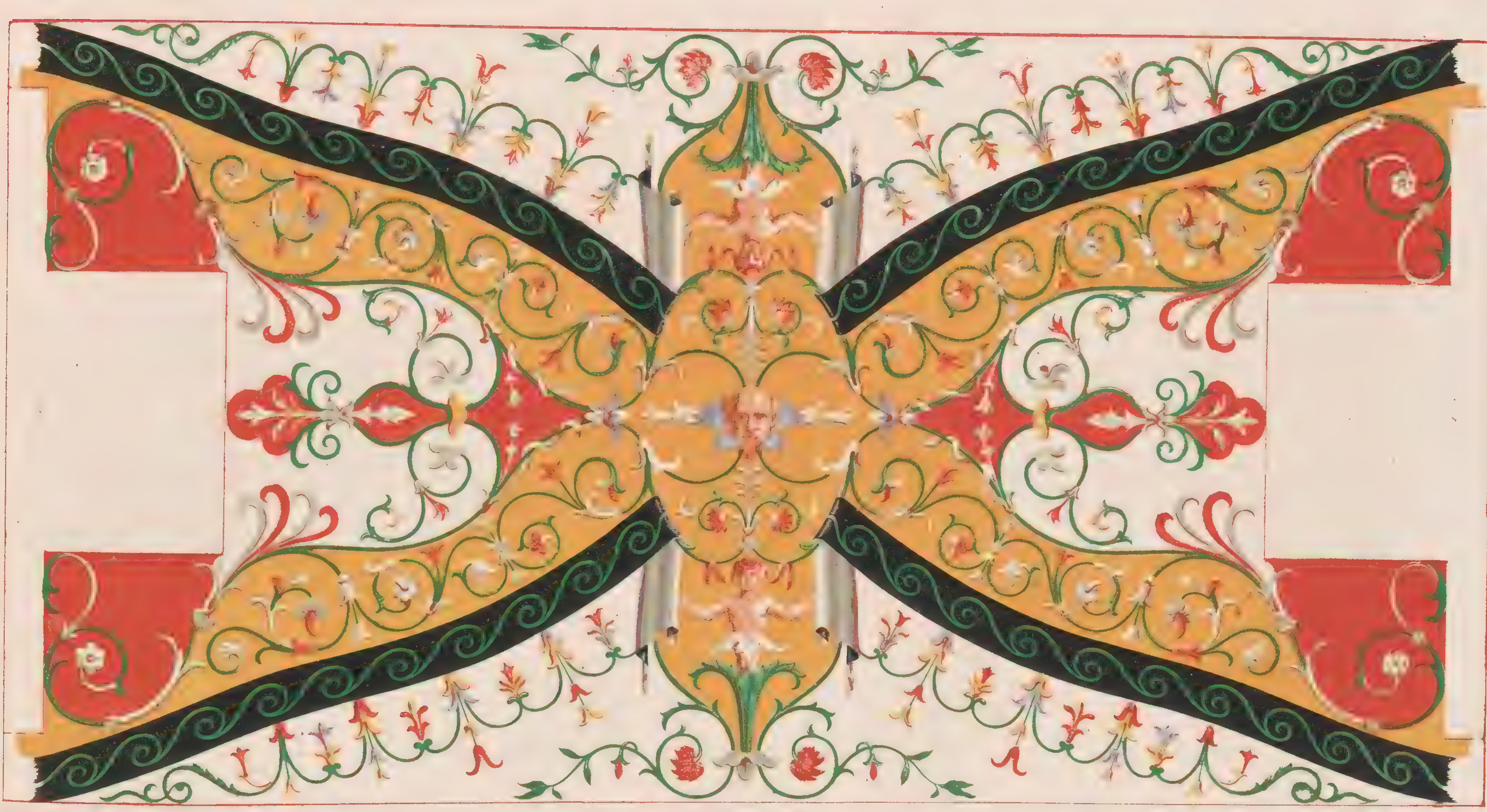
In der Kirche der Martorana

Wand-Mosaiken aus dem 12ten Jahrhundert zu Palermo

gez v. [illegible]

Lith v Scheuwasser



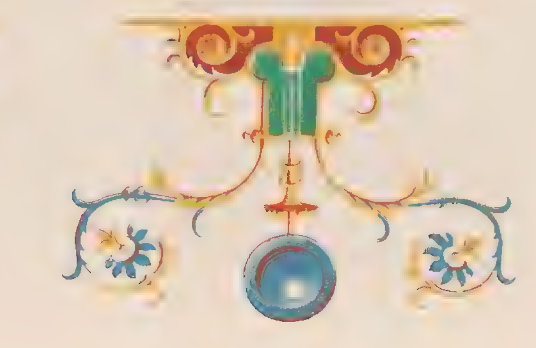


Gemalt v. Gahr — Lith. v. Tr.

1 Preuss Fuss

Deckenmalerei aus dem 16ten Jahrhundert im Palazzo del Te zu Mantua











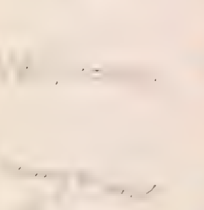
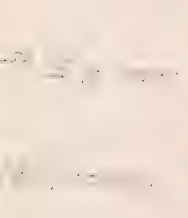
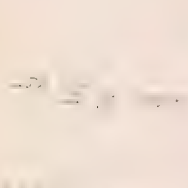


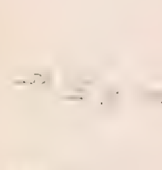




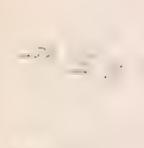
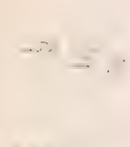
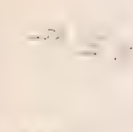


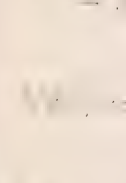
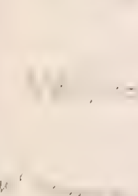
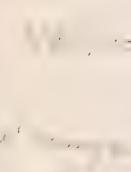
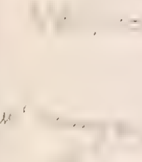
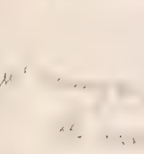
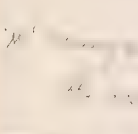
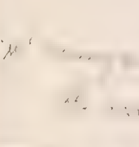
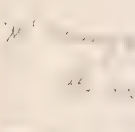
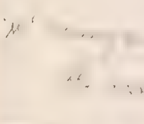
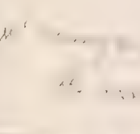
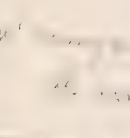
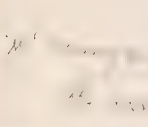
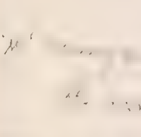
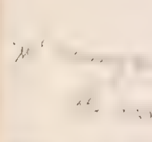
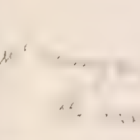
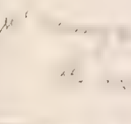
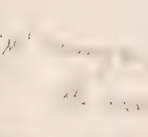
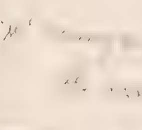
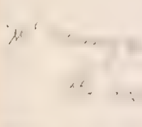
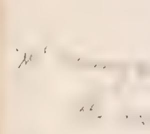
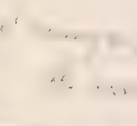
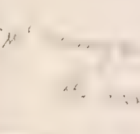
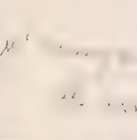
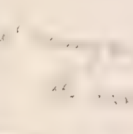
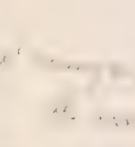
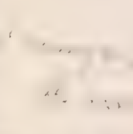
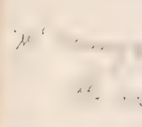


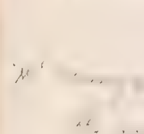
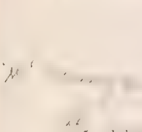
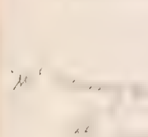
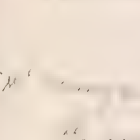
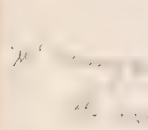
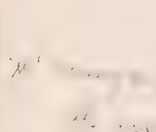
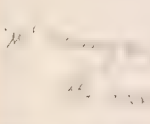
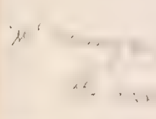
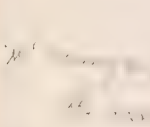
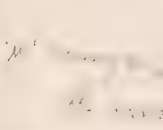
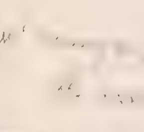
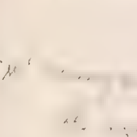
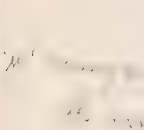
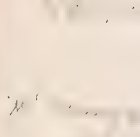
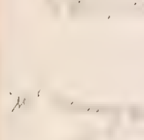
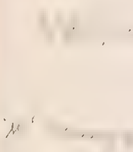
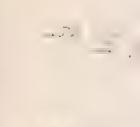
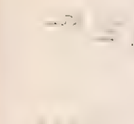
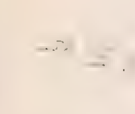









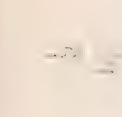




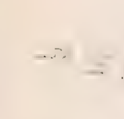
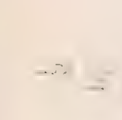






















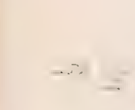


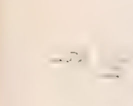






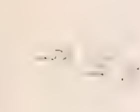
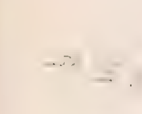


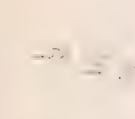




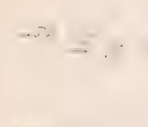


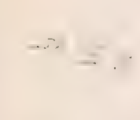
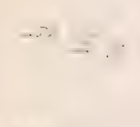
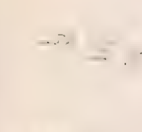
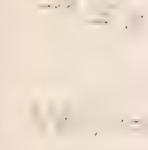
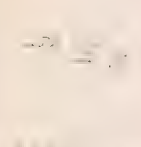
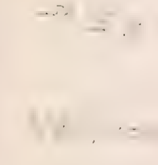
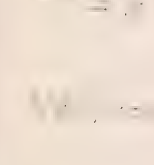
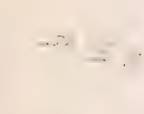
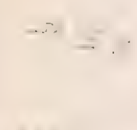
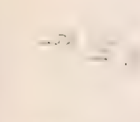
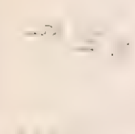


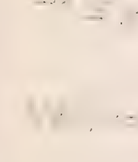
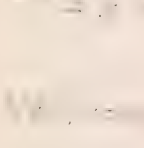
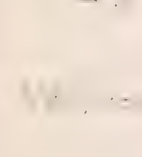
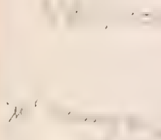
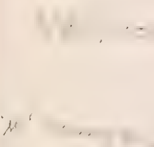
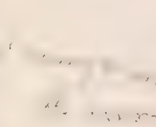
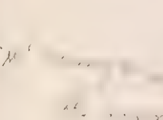
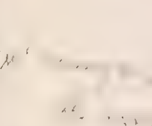
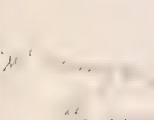
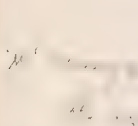
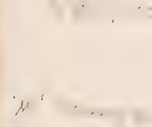
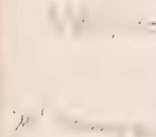
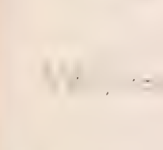
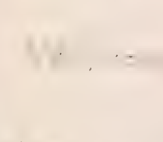
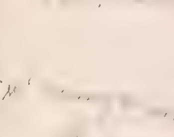
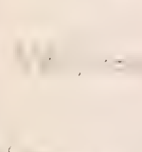
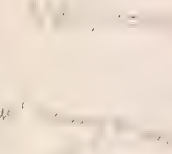
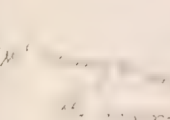
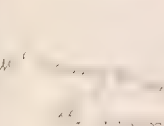
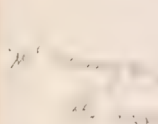
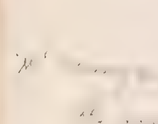
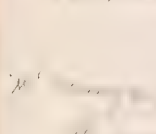
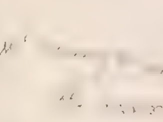
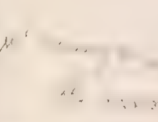
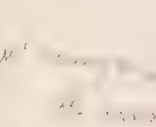
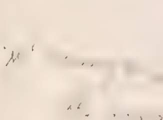
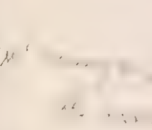
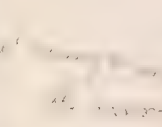
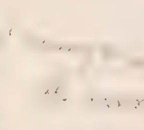
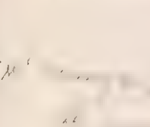



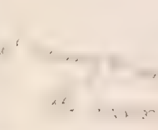
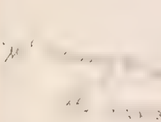
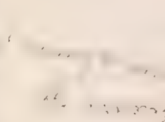
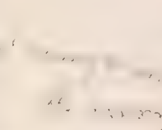
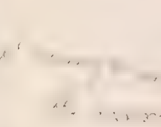
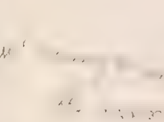
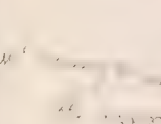
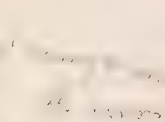
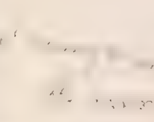
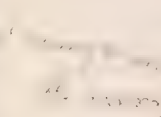
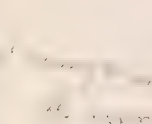
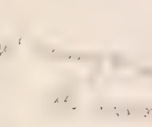
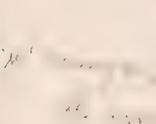
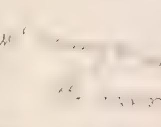
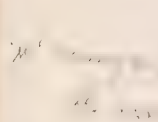
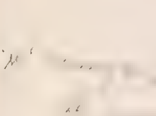



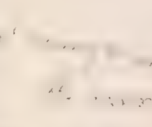
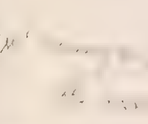
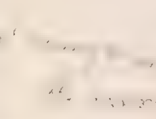
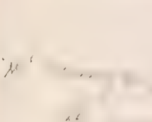
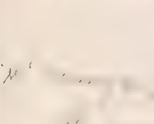
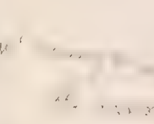


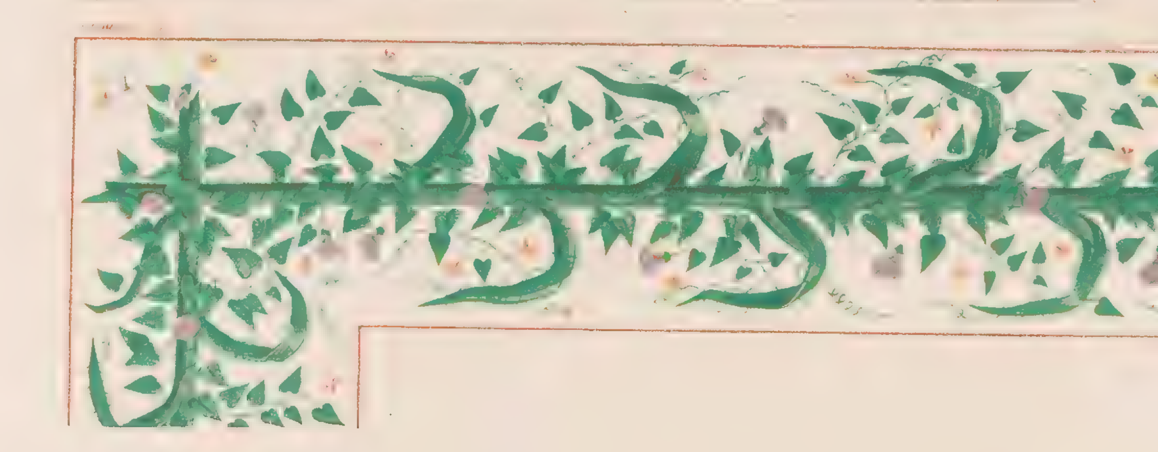














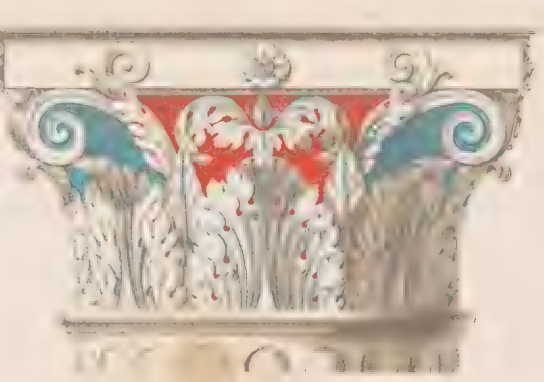






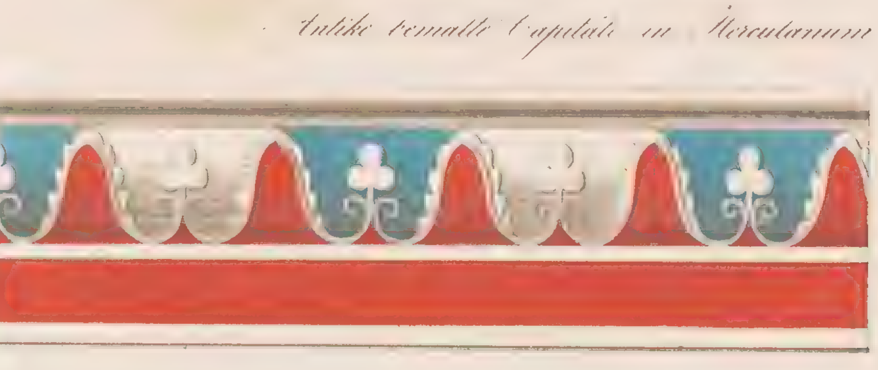


Antike bemalte Capitäle in Pompeji





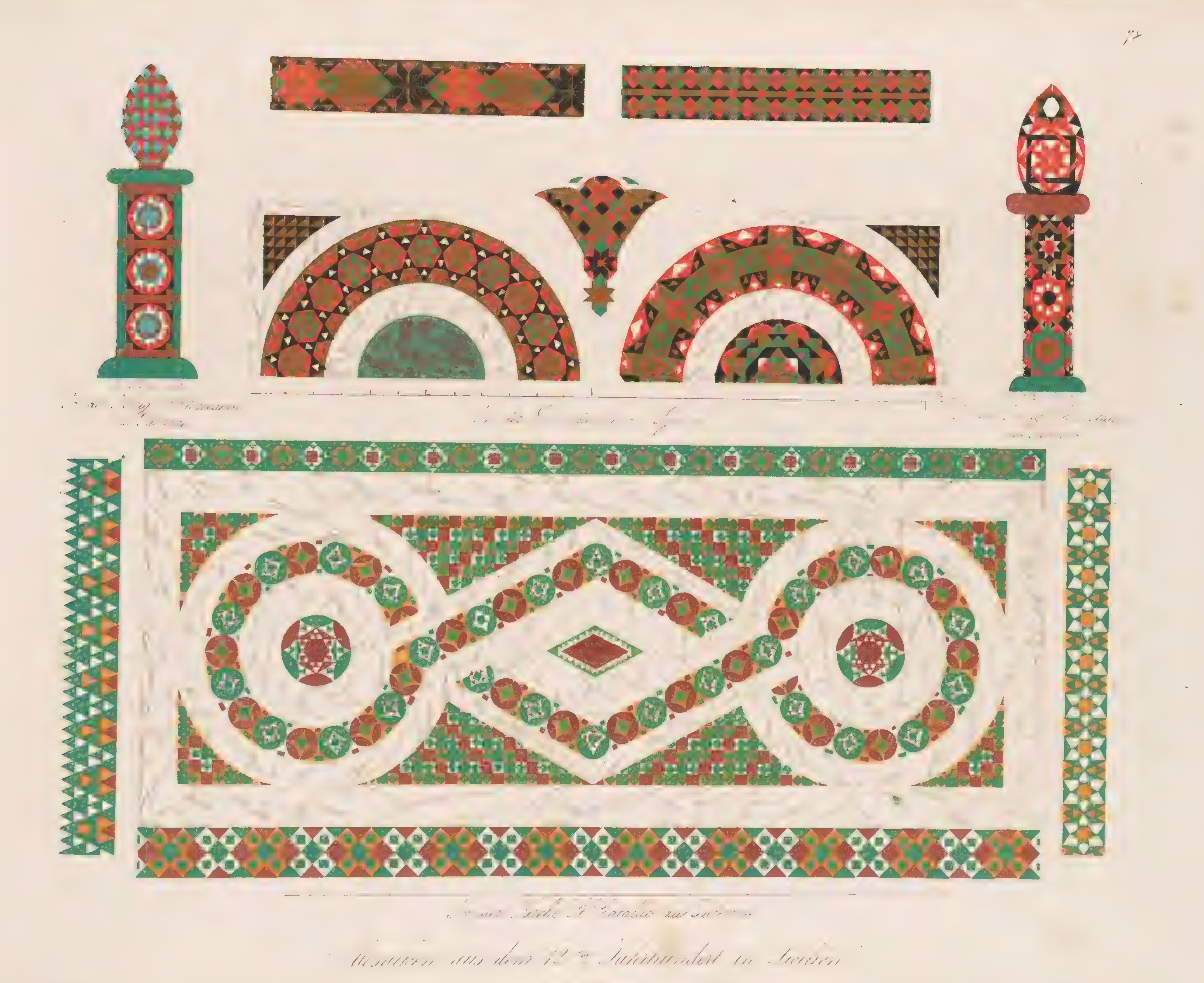
Antike bemalte Capitäle in Herculanum





Antike bemalte Stuckgesimse in Pompeji

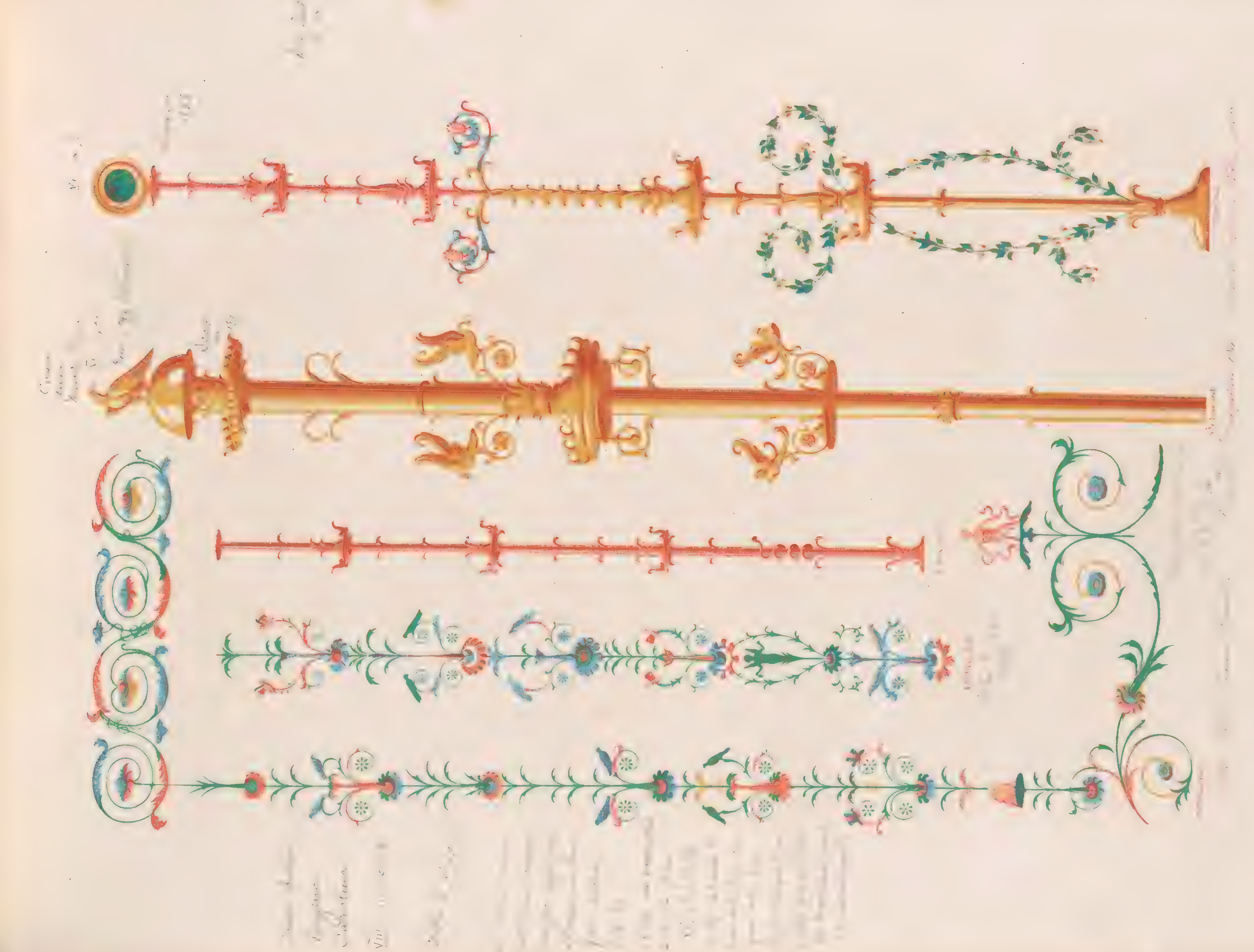




In der Kirche S. Cataldo zu Palermo

Mosaiken aus dem 12ten Jahrhundert in Sicilien
















Antike Wandmalerei zu Pompeji, ausgegraben am 1ten August 1836



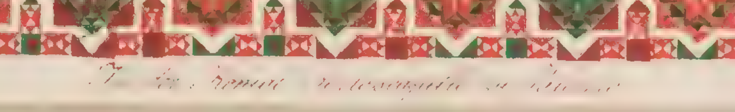






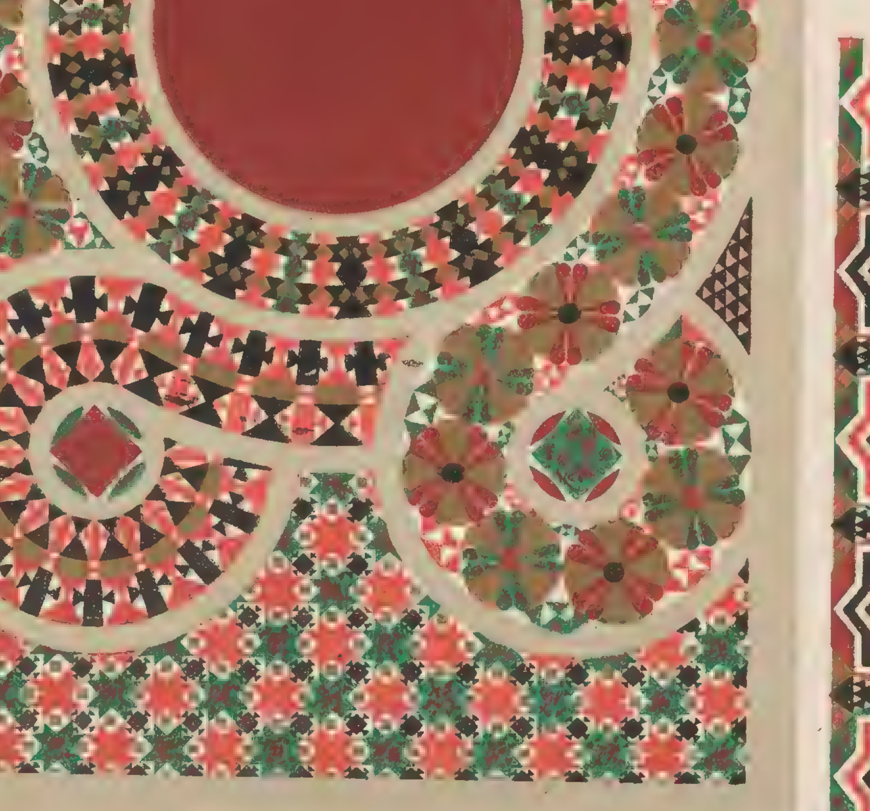












6 Zoll breit

5½ Zoll breit

2 Pr. Fuss

5½ Zoll breit

In der [illegible] zu [illegible]

In der Kirche der [illegible] zu Palermo

In der Domkirche zu [illegible]

[illegible] Verzierungen an den [illegible] in Sicilien

Druck d. lith. Anst. v. [illegible]











1 Preuss. Fuss

Antike bemalte Stuckgesimse in verschiedenen Gebäuden zu Pompeji.





Antike Vasenmalerei.

Gemalt v. Lahn

Druck der Lith. Anst. v. A. Dettmers

Lith. von F. Jaeye















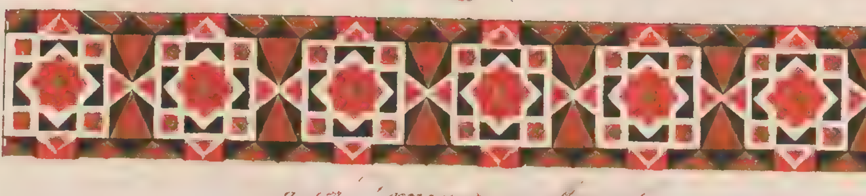
gemalt v. Zahn — lith. v. Tramp

Antike Wandmalereien aus Herculaneum u. Pompeji



















Wand Mosaiken aus dem 12ten Jahrhundert in Sicilien











Herculanum





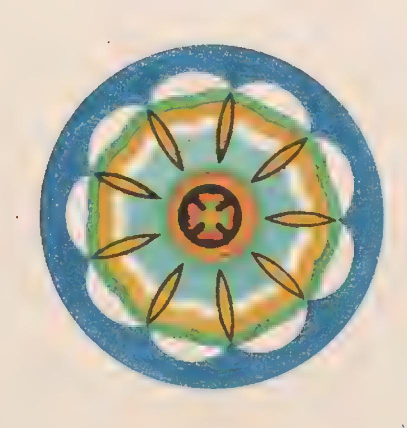
1 Pr.ds F.

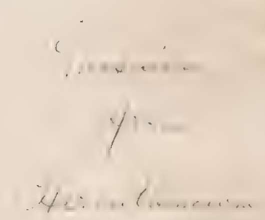


Pompeji

Antike bemalte Capitäle und Stuckgesimse in Herculanum und Pompeji



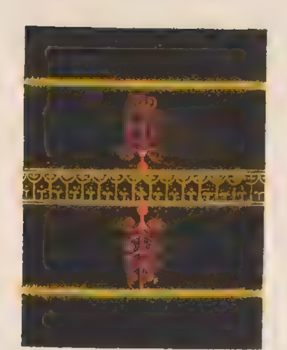




Antike Mosaiken aus Herculanum



II, viii, 23/24





Antike Wandmalerei aus Pompeji

Druck v A Dettmers





4 Preuss. Fuss

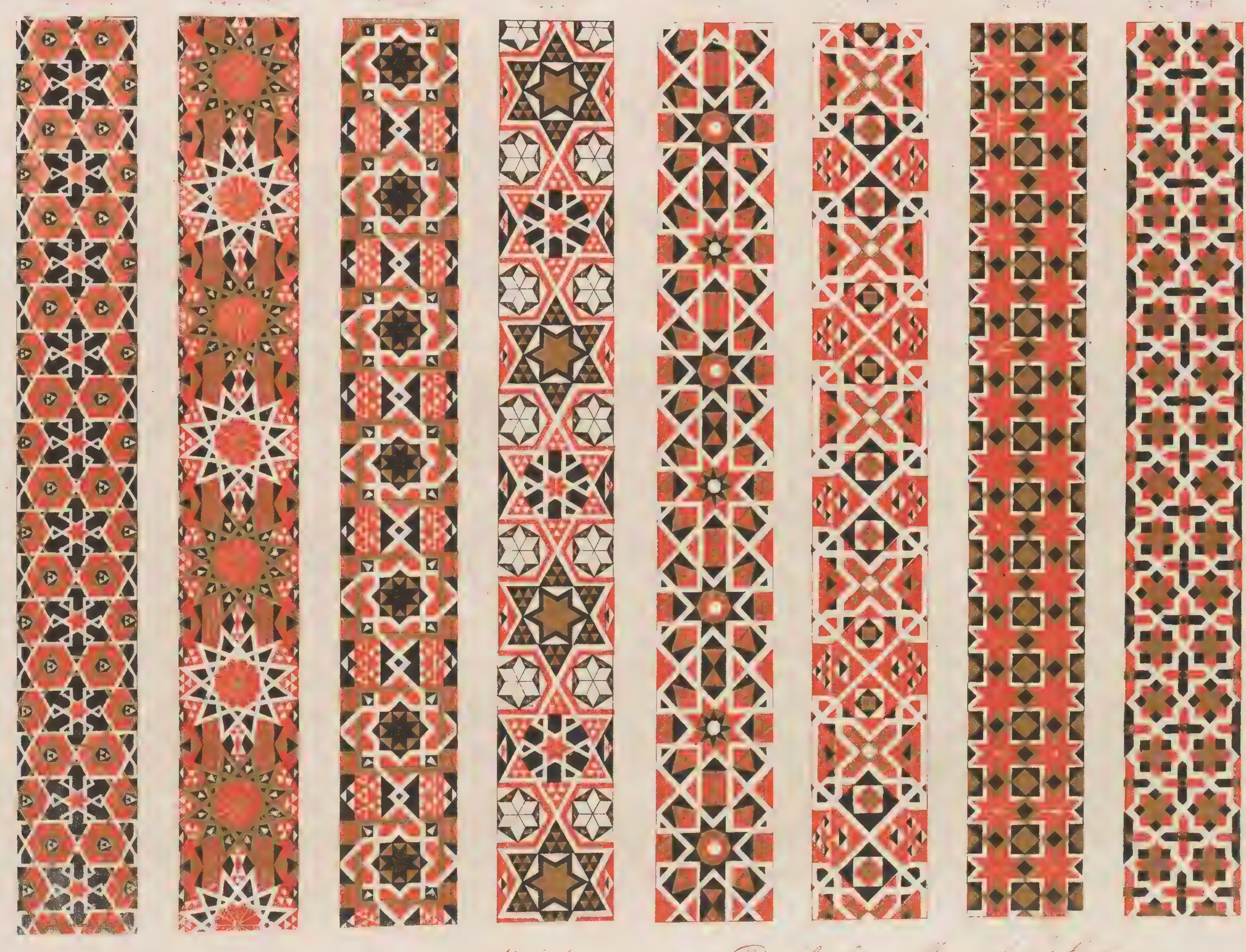
… Casa del Naviglio … zu Pompeji

ausgegraben 1826



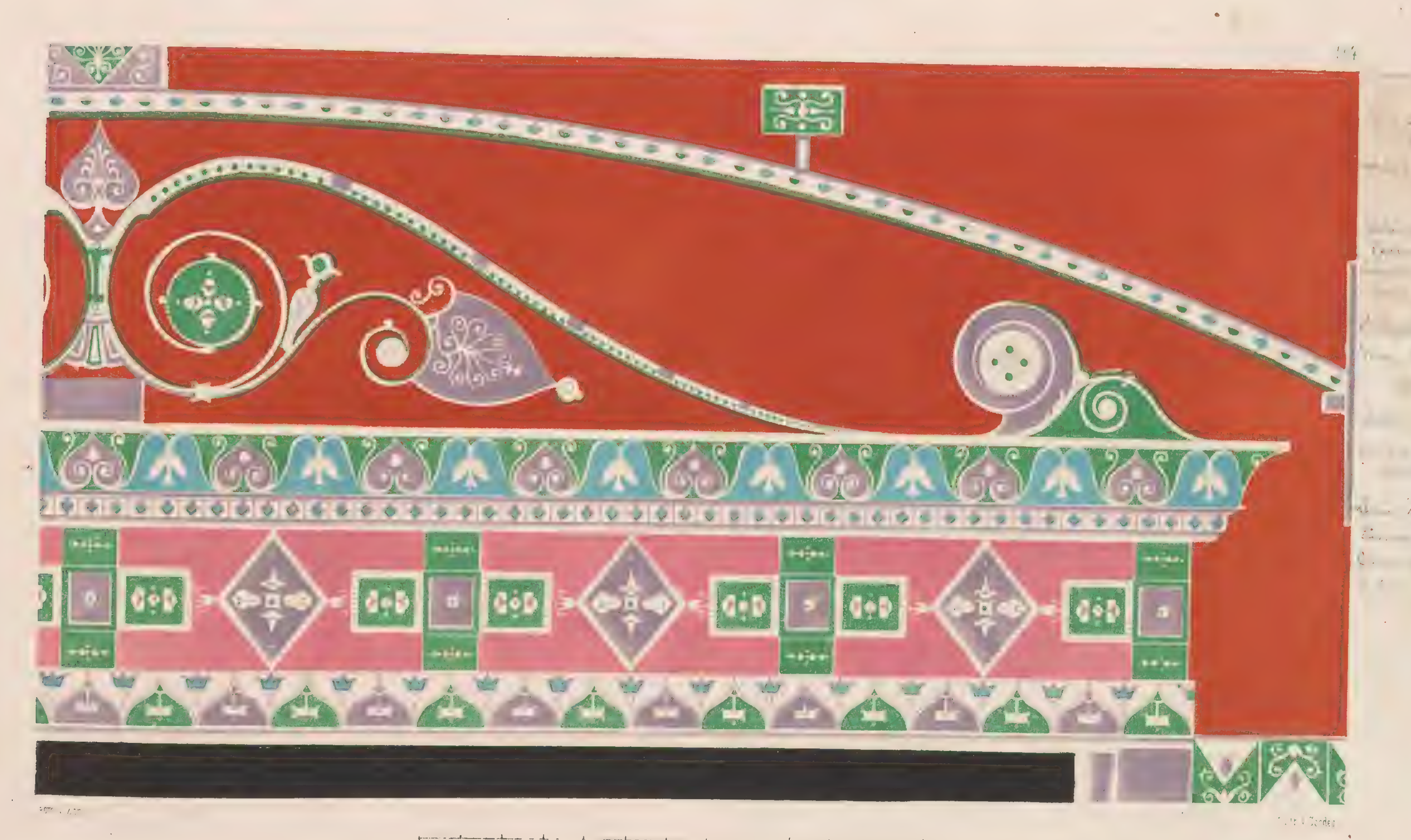






Wand Mosaiken aus dem 12ten Jahrhundert in der Domkirche zu Monreale in Sicilien





Antike Wanddecoration aus Herculaneum



Antike Wandmalerei zu Pompeji, ausgegraben 1838.



Gem. v. Zahn — Druck v. A. Dettmers — 8 Preuss. Fuss

Antike Wandmalerei gegenwärtig im Königl. Museum zu Neapel.





Gemalt v. Zahn — Druck v. A. Dettners — lith. v. Grunerich

6 Preuss Fuss

2. Antike Wandmalerei aus der Casa de' Bronzi zu Pompeji, ausgegraben in Gegenwart des Professor Zahn, am 4ten December 1833.

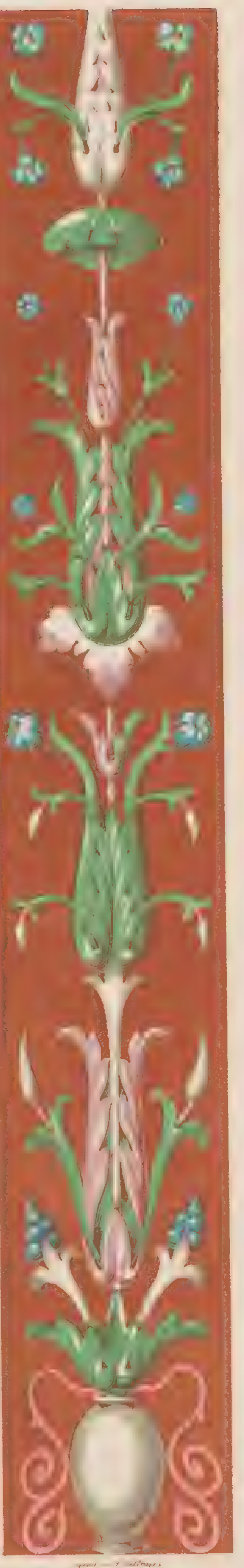






Gemalt v. Zahn

In Raphaels-Logen zu Rom.





Im Palazzo del Te zu Mantua.





In Raphaels-Logen zu Rom.

Verzierungen aus dem 16ten Jahrhundert.



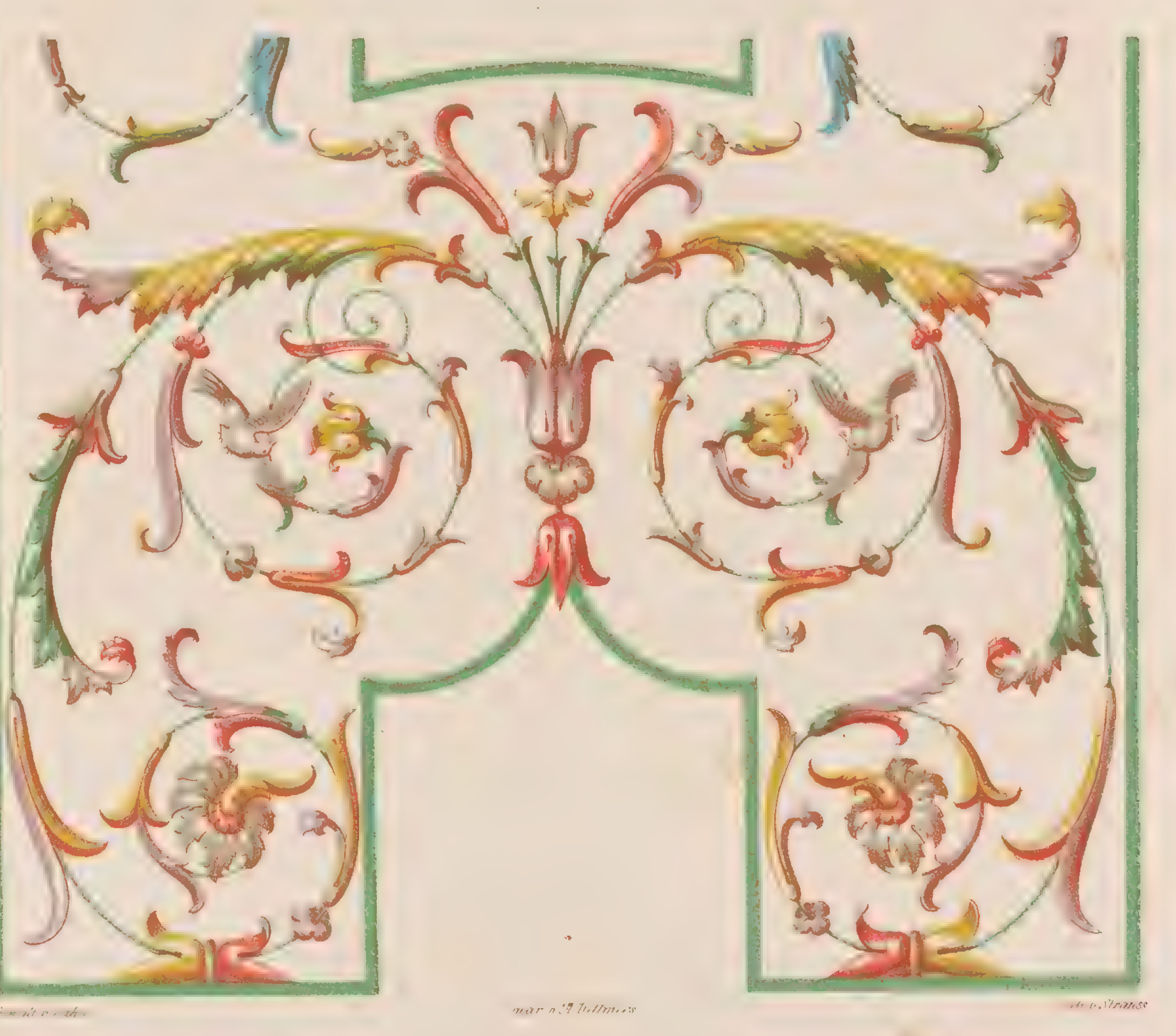


Wand-Mosaiken aus dem 12ten Jahrhundert in der Domkirche zu Monreale in Sicilien.





Über den Fenstern in der Marmorhalle.



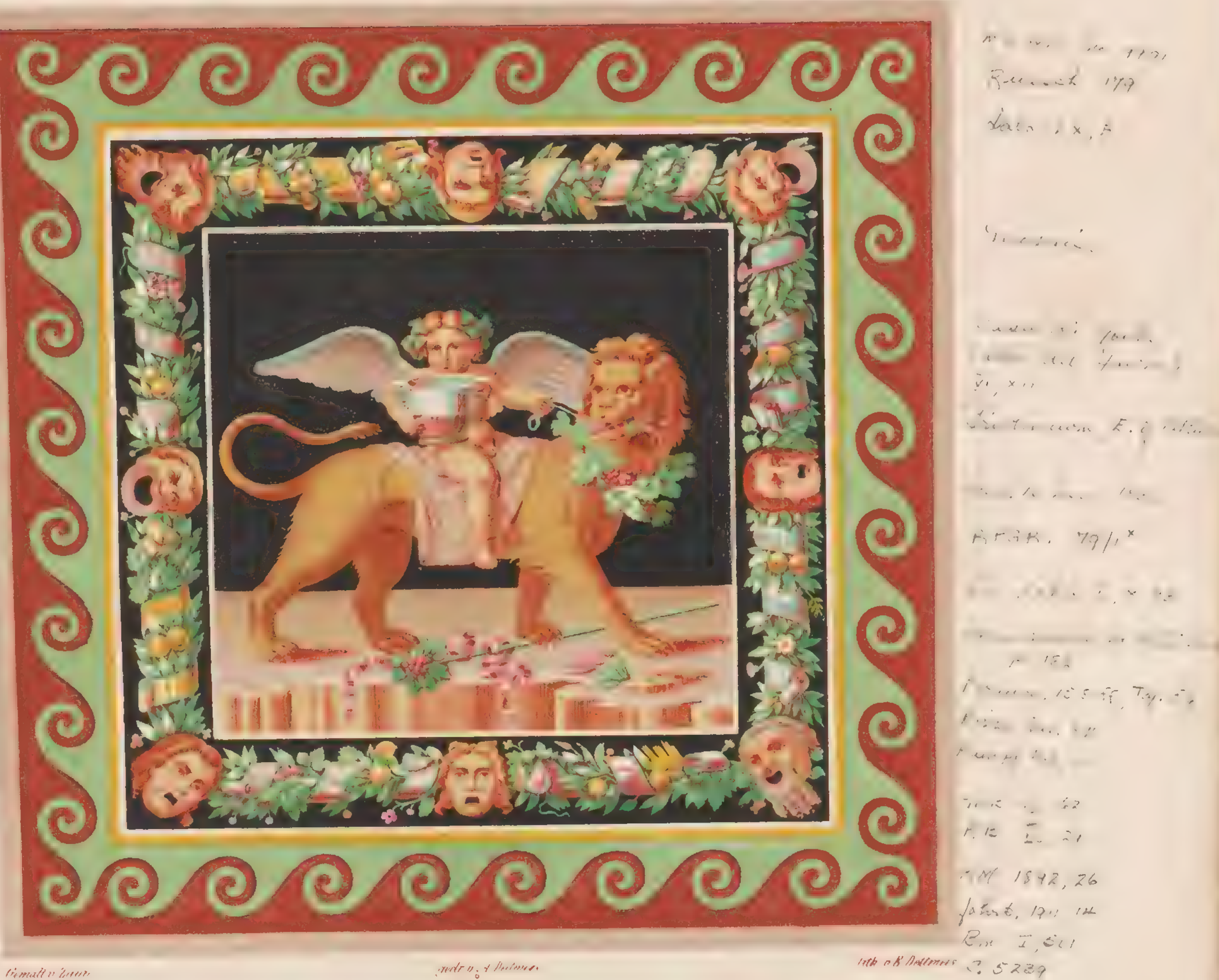
Strauss

An der Decke in der Marmorhalle.

Malerei aus dem 16ten Jahrhundert im Palazzo Ducale zu Mantua.



100.



Gemalt v. Zahn — gedr. v. A. Dollmer — lith. v. K. Dollmer

4 Preuss. Fuss

Antikes Mosaikgemälde (Fussboden) aus der Casa di Goethe zu Pompeji.
ausgegraben in Gegenwart des Professor Zahn, am 11. ten December 1830.

Verlag von D. Reimer in Berlin











